



Ministerio de
Educación
Gobierno de Chile

CHILE LO
HACEMOS
TODOS

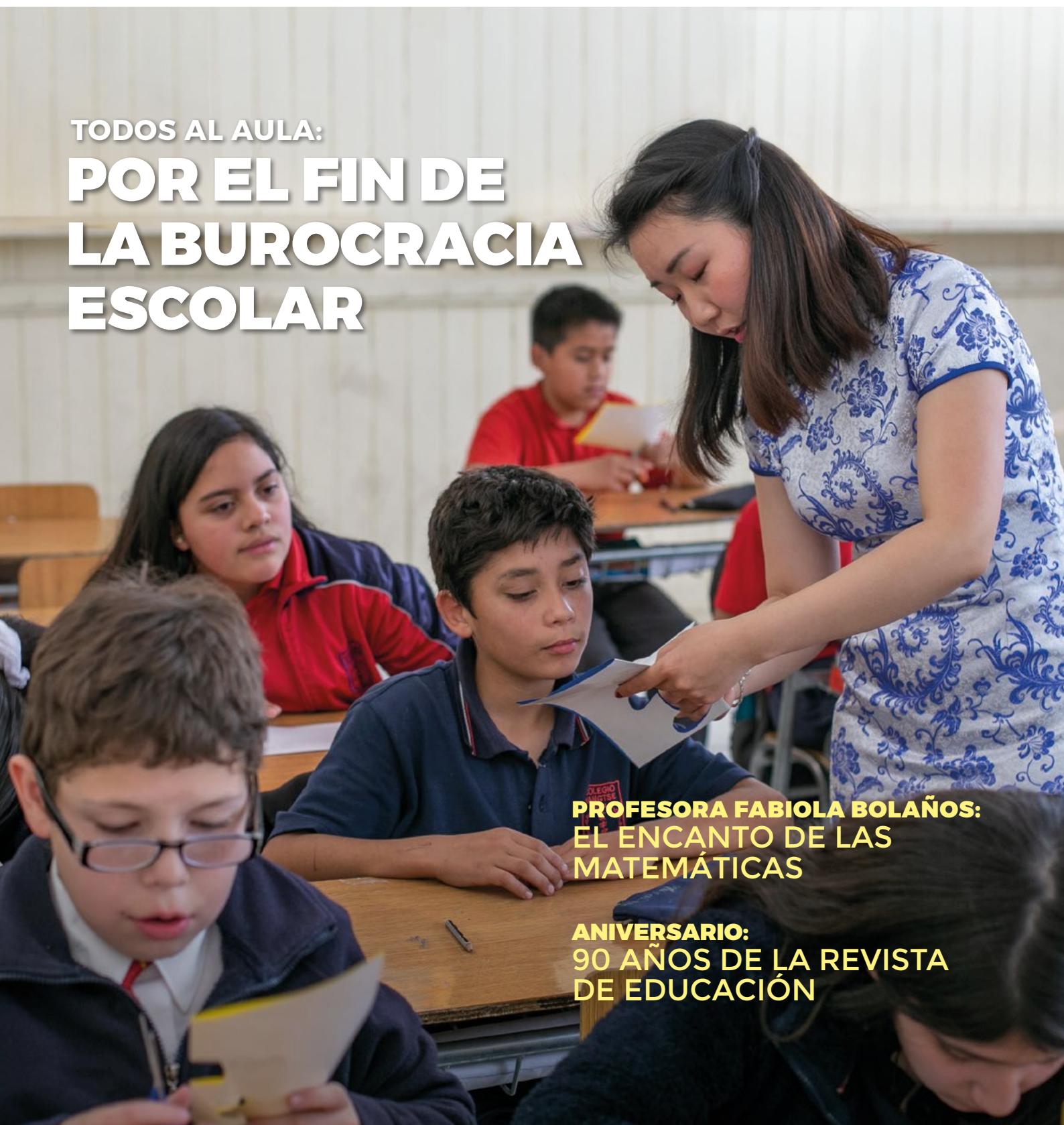
REVEDUC

Nº385

REVISTA DE EDUCACIÓN

TODOS AL AULA:

POR EL FIN DE LA BUROCRACIA ESCOLAR



**PROFESORA FABIOLA BOLAÑOS:
EL ENCANTO DE LAS
MATEMÁTICAS**

**ANIVERSARIO:
90 AÑOS DE LA REVISTA
DE EDUCACIÓN**



HITOS DE LA EDUCACIÓN

Foto: Gentileza Museo de la Educación Gabriela Mistral.

El segundo legado de Gabriela Mistral

El 10 de diciembre de 2007 en la Biblioteca Nacional fueron recibidas oficialmente 168 cajas conteniendo cuadernos manuscritos, cartas, fotografías, películas, cintas de audio, materiales inéditos de poesía y prosa, además de cientos de objetos personales y libros de Gabriela Mistral. Se trató de una gran remesa, una carga de casi tres toneladas de peso, perfectamente embalada, proveniente de Estados Unidos.

Un total de 18 mil piezas, la mayoría en muy buen estado de conservación, fueron devueltas en calidad de donación a Chile por Doris Atkinson, sobrina de la albacea de Mistral, Doris Dana, escritora, amiga y beneficiaria de Gabriela, quien custodió la herencia hasta su muerte, ocurrida en noviembre de 2006.

Con recursos y coordinación de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, se preparó durante dos meses el material antes de trasladarlo a nuestro país. Pedro Pablo Zegers, en ese momento, director del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, fue el encargado de revisar el legado, examinar el material con mayor riesgo y confeccionar un catálogo preliminar para asegurar el embarque a Chile. Y luego, el mismo experto, dirigió, por espacio de tres años, el minucioso trabajo de clasificación, restauración, orden y digitalización del mencionado material para ponerlo a disposición de la comunidad nacional e internacional a través del sitio web <http://salamistral.salsavirtuales.cl>.

"Gabriela Mistral puede ser conocida ahora también por medio de su notable correspondencia con una gran cantidad de personas de todas partes del mundo, incluidos cinco presidentes de la República de Chile", destacó Atkinson en su momento.

Algunos objetos personales de la poetisa como piezas de carácter museológico, pinturas, esculturas, condecoraciones,

adornos, colecciones postales, discos y la biblioteca personal, fueron llevados a su ciudad natal, Vicuña y depositados en el Museo que lleva su nombre.

Cabe destacar que más de 2.000 fotografías de Gabriela Mistral fueron digitalizadas y clasificadas en álbumes y carpetas especiales. Esto permite revelar su figura y conocer su perfil multifacético, de mujer, poetisa, educadora, intelectual, investigadora, trabajadora social, diplomática, buscadora de justicia y amante de las raíces latinoamericanas.

Este segundo legado, sin duda, tiene un incalculable valor patrimonial y el Archivo del Escritor, fondo documental creado en 1968, junto con custodiarlo y preservarlo, tiene la misión de difundirlo, para ofrecer a las generaciones actuales y futuras la posibilidad de reconocer y valorar, en este caso, a nuestra poetisa y educadora chilena en su vasta dimensión.

Foto: Archivo Visual del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

www.revistadeeducacion.cl

EDITORIAL

TODOS AL AULA: MENOS BUROCRACIA MÁS CALIDAD

Durante la última década hemos sido testigos de un número importante de reformas educativas, muchas de las cuales han apuntado a mejorar la calidad de la educación – como la ley SAC y ley SEP –, mientras otras han apuntado a modificar aspectos meramente estructurales del diseño institucional.

Con independencia de la motivación que hay detrás de estas reformas, es indudable que cada una de ellas ha modificado la forma en que el Estado se relaciona con la comunidad educativa. La cantidad de interlocutores de las escuelas ha crecido y con ello los requerimientos y solicitudes que las instituciones les hacen se han multiplicado.

Poco a poco, el lugar que sostenedores, directores, docentes y familias deben ocupar en las decisiones respecto de la educación de sus estudiantes e hijos ha sido paulatinamente ocupado por un Estado idealizado, poco moderno e incapaz de dar cumplimiento eficiente a la magnitud de las tareas que la legislación le asigna.

Lo anterior ha tenido como consecuencia un aumento progresivo en la sobrecarga administrativa de sostenedores y equipos directivos que ha ido desviando su atención desde lo pedagógico y propiamente educativo a lo administrativo y burocrático.

Solucionar el problema de la sobrecarga administrativa es una condición necesaria para entregar una educación de calidad a todos los estudiantes de nuestro país.

Sabemos que para resolver este problema no basta la mirada de un par de asesores encerrados entre cuatro paredes en una oficina del MINEDUC. Es por ello que en el trabajo de análisis se convocó a representantes de toda la comunidad educativa. Para estos efectos, durante el año 2018, impulsamos tres frentes de trabajo.

En primer lugar, convocamos una comisión de 16 expertos del ámbito educacional con el objetivo de elaborar un diagnóstico general de las fuentes y causas de la sobrecarga administrativa y así, delinejar posibles soluciones que permitan orientar el trabajo del MINEDUC en esta materia.

Además, con el objetivo de generar una instancia presencial en donde se recogiera la visión de los principales actores de la comunidad educativa, generamos instancias de diálogo en todas las regiones del país, convocando, en cada una, a docentes, sostenedores y directores.

Por último, realizamos una consulta web a los directores y sostenedores de las 12.000 escuelas del país.

Tomando los resultados del informe de la comisión de expertos, y los resultados de la consulta web y los diálogos regionales se identificaron tres grandes temas que ya empezamos a abordar y que dicen relación con dar mayor flexibilidad al uso de recursos SEP, modernizar los procesos internos y externos que el MINEDUC lleva con las escuelas y mejorar los procesos de fiscalización, rendición y denuncia a cargo de la Superintendencia de Educación.



Marcela Cubillos Sigall
Ministra de Educación

SUMARIO

pág4-POLÍTICAS EDUCATIVAS

INFORME DE LA COMISIÓN "TODOS AL AULA": CRUZADA POR EL FIN DE LA BUROCRACIA

pág10-CONVERSANDO A FONDO

PEDRO PABLO ZEGERS, DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL: "HAY QUE MANTENER LOS ESTÁNDARES ALTÍSIMOS QUE HOY TIENE LA BIBLIOTECA NACIONAL"

pág16-TENDENCIAS

EDUCOMUNICACIÓN: RADIO Y CINE EN LA ESCUELA

pág24-PROTAGONISTAS

PROFESORA FABIOLA BOLAÑOS: EL ENCANTO DE LAS MATEMÁTICAS

pág30-ZONA PEDAGÓGICA

PEDAGOGÍA HOSPITALARIA: DELICADA PLANIFICACIÓN Y USO DE TIC

pág36-CULTURA

ANIVERSARIO DE LA REVISTA DE EDUCACIÓN:
90 AÑOS AL SERVICIO DEL PAÍS

pág44-EN EL AULA

PROGRAMA "LEO PRIMERO": AFIANZAR LA
LECTURA EN PRIMERO BÁSICO

pág48-BIBLIOTECA

RECOMENDACIONES DE LIBROS

REVISTA DE EDUCACIÓN
Nº 385
Marzo 2019

Ministra de Educación
Marcela Cubillos S.

Subsecretaría de Educación
Raúl Figueroa S.

Subsecretaría de Educación
Parvularia
María José Castro R.

Director de Comunicaciones
Francisco Sólanich A.

Directora
María Teresa Escoffier del S.

Editora
M. Angélica Pérez F.

Periodistas
M. Consuelo Agusti R.
M. Angélica Pérez F.

Fotografía interior
M. Consuelo Agusti R.
Arnaldo Guevara H.

Colaboración editorial
Sebastián Rodríguez C.

Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1381,
2º piso, Santiago

Teléfono: 224067114

Correo electrónico:
revista.educacion@mineduc.cl

Sitio web:
www.revistadeeducacion.cl

Edición Nº 385
(Marzo 2019)
Tiraje: 12.000 ejemplares

Ministerio de Educación
ISSN 0716-0534

SÍNTESIS



01



02



03

01

40 NUEVOS LICEOS BICENTENARIO

Este año entrarán en esta categoría 40 liceos de la modalidad técnico profesional, que beneficiarán a más de 32 mil estudiantes a lo largo del país. Los planteles seleccionados en este primer llamado, que alcanzó a 270 postulantes, deberán poner en marcha su propuesta de mejora, que abarca aspectos de formación pedagógica y seguir la política implementada en los Liceos Bicentenario, la que se relaciona con un fuerte liderazgo directivo y el compromiso efectivo de las comunidades escolares, dos aspectos esenciales para alcanzar altos estándares académicos e implementar procesos propios de la formación técnico profesional moderna. Cabe destacar, que el 68% son establecimientos municipales, 23% particulares subvencionados y 10% de administración delegada.

02

PROMULGADA LEY AULA SEGURA

A partir de su publicación en el Diario Oficial los establecimientos educacionales subvencionados por el Estado tienen 90 días para actualizar sus reglamentos. Esta ley, firmada el 19 de diciembre de 2018 por el Presidente de la República, junto a la Ministra de Educación, aumenta las atribuciones de los directores de colegios ante hechos violentos ocurridos al interior de los colegios. "Hay que restablecer ciertos valores y principios básicos, que hoy día, desgraciadamente, se ven vulnerados con demasiada frecuencia y con demasiada impunidad", sostuvo el Presidente Piñera. La Ley Aula Segura sancionará actos cometidos por cualquier miembro de la comunidad de un establecimiento, que causen daño a la integridad física o psíquica de otros miembros de esa comunidad o a terceros que se encuentran en las dependencias. Abarca las agresiones físicas y sexuales, el uso, porte, posesión y tenencia de armas o artefactos incendiarios y los actos que atenten contra la infraestructura del centro educacional.

03

ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES 2018

"Les pedimos a los premiados que sigan formando escuela para que muchos de nuestros niños y niñas se atrevan a seguir creando", fue el llamado de la Ministra de Educación en la ceremonia de entrega de dicho galardón a Sol Serrano en Historia, a Fabián Jaksic en Ciencias Naturales y a Romilio Espejo en Ciencias Aplicadas y Tecnológicas. Al mismo tiempo se entregaron las distinciones de Literatura a Diamela Eltit y de Artes Musicales a Juan Allende Blin. Todos los premiados han hecho un aporte a la calidad de vida y al enriquecimiento social y cultural de la nación a través de sus disciplinas. En la oportunidad acompañaron al Presidente Piñera, las ministras de Educación, Marcela Cubillos, y de las Culturas, Consuelo Valdés y el recientemente designado ministro de Ciencias y Tecnología, Andrés Couve. Los ganadores reciben un diploma, un premio en dinero que asciende a un poco más de 20 millones de pesos y una pensión vitalicia equivalente a 20 Unidades Tributarias Mensuales (UTM).



Objetivo: "Promover el Conocimiento y Comprensión de la Declaración de los Derechos del Niño en el Liceo"



POLÍTICAS EDUCATIVAS

Informe de la comisión “Todos al Aula”: CRUZADA POR EL FIN DE LA BUROCRACIA

La comisión “Todos al Aula” hizo entrega al Presidente de la República de su informe final. El documento contiene 46 propuestas, cuyo objetivo es reducir la sobrecarga administrativa en las escuelas. Las medidas apuntan a entregar soluciones concretas para que directores, docentes y sostenedores puedan dedicar mayor tiempo al trabajo dentro de la sala de clases, asegurando así un aprendizaje de calidad para los estudiantes.

**"SI EL OBJETO DEL SISTEMA ESCOLAR CHILENO
ES ENTREGAR UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD
A TODOS LOS NIÑOS Y JÓVENES DEL PAÍS
ENTONCES LA POLÍTICA PÚBLICA DEBE
ASEGURAR QUE DICHO SISTEMA ACTÚE COMO
TAL. LOS HECHOS NOS MUESTRAN QUE EL
SISTEMA EDUCATIVO DE ESTE PAÍS NO ESTÁ
CUMPLIENDO CON ESTE OBJETIVO".**

(Informe de la comisión "Todos al Aula", 2018)



**"QUEREMOS QUE LOS
DIRECTORES Y LOS
PROFESORES DEDIQUEN TODA
SU CREATIVIDAD, ESFUERZO
Y COMPROMISO A ENSEÑAR,
A MOTIVAR, A ILUSTRAR, A
ILUMINAR, A ENTUSIASMAR A
SUS ALUMNOS. Y PARA ESO, ES
MUY IMPORTANTE LIBERARLOS
DE ESTA CARGA QUE ES
ABSOLUTAMENTE EXCESIVA".**

Sebastián Piñera, Presidente de la República.

Es cierto que las causas de esto son múltiples. Pero una de las más evidentes es, tal como se señala en ese documento, que el marco legal ha ido generando en escuelas y jardines infantiles una creciente sobrecarga administrativa que deben asumir no solo los sostenedores, equipos directivos o personal administrativo a cargo de estos temas, sino también los mismos profesores.

Tal como manifestó el Presidente Sebastián Piñera al recibir en noviembre de 2018 este informe: "en la actualidad tenemos regulaciones que están contempladas en 18 leyes, 7 decretos con fuerza de ley, 60 decretos y reglamentos, decenas, centenas de circulares, que en conjunto significan que cada colegio tiene que cumplir 2.300 obligaciones, lo que -sin duda- es excesivo y que, muchas veces, distrae el esfuerzo de la comunidad escolar desde la educación hacia satisfacer estos requerimientos de información".

Por otra parte, el documento sostiene que hoy en día "los distintos actores de la comunidad educativa -sostenedores, directores, docentes, padres y apoderados- interactúan a diario con un conjunto desarticulado de instituciones, entidades y organizaciones que requieren de ellos listados interminables de planes, manuales, medios de verificación y oficios,

burocratizando a extremos insospechados los procesos de mejora educativa, la administración interna y los mecanismos de aseguramiento de la calidad. La opinión de que hay una desarticulación de la triada de instituciones constitutivas del Sistema de Aseguramiento (MINEDUC, Superintendencia de Educación, Agencia de Calidad), es ampliamente compartida".

De este modo, el sistema de apoyo establecido en la Ley SAC (que estableció el Sistema de Aseguramiento de la Calidad, en el año 2011) ha dado origen a situaciones de intervención bastante insólitas. Un ejemplo de ello revela un reciente estudio publicado por el CEDEL: "Entre la evidencia recogida para este informe, está el caso de un establecimiento que al mes de octubre de este año ya contaba 10 visitas de supervisión técnica (de las 17 planificadas para el año), 4 visitas de la Superintendencia de Educación, 6 meses de intervención del DAEM y 10 sesiones de redes de mejoramiento; todo esto sin contar las visitas de la Agencia de Calidad"¹.

¹ Centro de Desarrollo del Liderazgo Educativo, "Simplificar los requerimientos a los directivos escolares: Una necesidad perentoria para el despliegue del liderazgo educativo a los establecimientos", 2018. Mencionado en el Informe "Todos al Aula. Propuestas Comisión", 2018. Pág. 8.

HOY: ENTRE EL 40% Y EL 80% DEL TIEMPO ESCOLAR SE OCUPA EN CUMPLIR EXIGENCIAS BUROCRÁTICAS

Algunos datos que ilustran la situación que se vive en los colegios y que aparecen mencionados en el informe:

- Más del 70% de los directores confiesa destinar entre el 40% y el 80% de su tiempo a cumplir exigencias burocráticas², situación que parece ser transversal en las escuelas con peor rendimiento³.
- El mismo estudio muestra que el 60% de los directores declara contar con personal de apoyo para labores administrativas dedicando importantes recursos que podrían ser destinados a fines pedagógicos o educativos. Los docentes también se ven impactados por demandas ajenas a su quehacer, entre otras razones, por la obligación de mantener evidencias de cada una de sus acciones por si son requeridas en las supervisiones. De igual forma, los sostenedores dedican recursos y esfuerzos a responder múltiples requerimientos que desvían su atención de los aspectos pedagógicos.

OBJETIVO DE LA COMISIÓN “TODOS AL AULA”

Porque, como lo ha expresado el Presidente Piñera, “la sobrecarga significa, en la práctica, que los directores de los liceos están dedicando más de la mitad de su tiempo a labores administrativas y, en consecuencia, menos de la mitad de su tiempo a liderar una comunidad educacional”, es que era necesario cambiar drásticamente esta realidad. Y para ello se constituyó el grupo de trabajo “Todos el Aula”, cuya misión central es “simplificar y coordinar la presión administrativa y regulatoria sobre las escuelas, para que sostenedores, equipos directivos y docentes puedan dedicar su tiempo al mejoramiento de la calidad de la educación”⁴.

En una primera etapa se convocó a una comisión de expertos de carácter consultivo que debía hacer un diagnóstico general de las causas de esa sobrecarga administrativa y proponer soluciones que permitan orientar el trabajo del Ministerio en esta materia.

Aquella tarea se llevó a cabo entre los meses de junio y octubre del año 2018, a lo largo de 6 sesiones de trabajo y 2 sesiones de cierre.

“La intención es que podamos recuperar para los directores una enorme cantidad de horas y pasar a tener entre 500 y mil 500 horas que van a poder dedicar al año, adicionalmente, a la labor docente”, sostuvo el Mandatario.

² Educación 2020, “Menos carga administrativa, más calidad educativa”, 2018. Mencionado en el Informe “Todos al Aula. Propuestas Comisión”, 2018. Pág. 9.

³ Agencia de Calidad de la Educación, “Panorama de la gestión escolar”, 2017. Mencionado en el Informe “Todos al Aula. Propuestas Comisión”, 2018. Pág. 9.

⁴ Informe “Todos al Aula. Propuestas Comisión”, 2018. Pág. 10.

Y agregó: "Por eso, esta verdadera avalancha de regulaciones, tareas administrativas y exigencias, es algo con lo cual no vamos a poder avanzar en lo que realmente importa, que es la calidad de la educación que reciben nuestros niños. Queremos que los directores y los profesores dediquen toda su creatividad, esfuerzo y compromiso a enseñar, a motivar, a ilustrar, a iluminar, a entusiasmar a sus alumnos. Y para eso, es muy importante liberarlos de esta carga que es absolutamente excesiva".

PROPUESTAS DE LÍNEAS DE ACCIÓN

1. Un Sistema de Aseguramiento de la Calidad coordinado, articulado y coherente, con una función de apoyo y con la escuela en el centro.

Evaluar el Sistema de Aseguramiento de la Calidad (SAC): luego de 7 años de su implementación, se plantea evaluar el funcionamiento del sistema por parte de una institución externa, con el fin de clarificar roles, funciones y formas de coordinación para la operación del sistema en régimen. De igual forma, es necesario evaluar la efectividad e impacto de los apoyos entregados, de modo que el tiempo y recursos invertidos redunde en mejor calidad de educación.

Establecer criterios comunes en todo el Sistema de Aseguramiento de la Calidad: Uno de los problemas detectados en el SAC tiene que ver con el desalineamiento en los criterios utilizados por los asesores técnico-pedagógicos del MINEDUC y fiscalizadores de la SIE (Superintendencia de Educación). En efecto, dada la vinculación que la asesoría directa tiene con la construcción, monitoreo y evaluación del PME (Programa de Mejoramiento Educativo), y la relación de este último con las fiscalizaciones de recursos SEP llevadas a cabo por la SIE, resulta fundamental que los criterios y recomendaciones que emanen de los funcionarios de ambas instituciones se encuentren alineados.

2. Un Plan de Desarrollo Educativo con foco en la gestión estratégica de la escuela, que agrupe los distintos planes y programas y oriente el uso de los recursos que recibe.

Modificación de la ley SEP (Subvención Escolar Preferencial): actualmente las escuelas deben rendir de forma separada cada una de las siete subvenciones que reciben, lo que genera costos altísimos en términos de planificación, tiempo y posterior fiscalización. Se propone de esta forma, aprovechando los cambios normativos introducidos por la ley de Inclusión, modificar la ley SEP (Nº 20.248) para generar una rendición de cuentas unificada para todos los recursos recibidos, manteniendo la lógica de asignación a alumnos vulnerables y con necesidades educativas especiales, y manteniendo un esquema rendición peso a peso de todos los recursos.

Crear un Plan de Desarrollo Educativo (PDE) integrado y único, con foco en la gestión estratégica de la escuela: la idea es que este Plan integre el PME (Programa de Mejoramiento Educativo), el PIE (Programa de Integración Escolar) y otras subvenciones, y que se constituya como una guía pedagógica y de gestión interna, con metas medibles en mejoras de eficiencias internas y educativas, de carácter integral y para un tiempo determinado. Este Plan de Desarrollo Educativo constituiría una herramienta relevante para orientar, planificar y materializar procesos de mejoramiento institucional y pedagógico de los centros escolares.



El informe además señala, que tanto la Ley de Inclusión como otros programas ministeriales, han tenido repercusiones en la Ley SEP, así como también en la normativa que regula el PIE generando duplicidades y excesos de requerimientos que han redundado en confusiones y sobrecarga administrativa para el sistema escolar.

Así lo reconoce el diagnóstico de la OCDE⁵, que sostiene que los múltiples programas tienen requisitos de información distintos, duplicando esfuerzos y tiempos en la gestión operacional de los mismos, lo cual pareciera estar generando una cultura en la gestión de los recursos muy centrada en los procedimientos formales, como el cumplimiento de normas y procesos, lo que podría fomentar una cultura organizacional no propensa a la innovación y a la toma de riesgos.

3. Propuestas para facilitar la función directiva y docente.

Potenciar el liderazgo pedagógico de directores y equipo directivo: la mayor parte del tiempo de los docentes directivos debe concentrarse en las tareas de formación, conducción y apoyo de los procesos pedagógicos. Ello requiere mayor autonomía, participación en las decisiones sobre programas, equipos de trabajo y uso de recursos. Con este fin, se propone generar una oferta formativa en la línea de administración y gestión para equipos directivos, que esté muy alineada con las exigencias administrativas propias de una escuela, además de las medidas de disminución de exigencias desde la política educativa.

Asimismo, se recomienda establecer la figura de un encargado administrativo con perfil directivo que asuma la carga administrativa propia de la escuela.

Avanzar hacia una racionalización del Currículum: En el corto plazo, se propone realizar una evaluación sobre la implementación de los Objetivos de Aprendizajes, apoyar desde el SAC (Sistema de Aseguramiento de la Calidad) su implementación y simplificación y, en el largo plazo, avanzar hacia una mayor integración curricular, reduciendo la cantidad de Objetivos de Aprendizaje e indicadores de evaluación, orientándolo hacia la consecución de destrezas y habilidades, al desarrollo de las transversalidades educativas y a un logro real de los aprendizajes.

Revisión de la definición de hora no lectiva y establecer porcentajes destinados a trabajo personal del docente: Se aconseja realizar un estudio actualizado del uso de las horas no lectivas en el marco de la implementación de la Ley de Desarrollo Profesional Docente. Y sobre la base de ese estudio, revisar el porcentaje mínimo del tiempo no lectivo dedicado a las labores docentes directamente asociadas al aprendizaje de los estudiantes.

⁵ OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), "Revisión de recursos escolares: Chile 2017". Mencionado en el Informe "Todos al Aula. Propuestas Comisión", 2018. Pág. 23.

4. Un Sistema Educativo que reconozca el contexto complejo y heterogéneo de las escuelas.

Diferenciación de la normativa según el tamaño, dependencia y realidad de las escuelas con contextos especiales (escuelas uni, bi, tri docentes, multigrado, aulas hospitalarias, escuelas en contexto de encierro y dependientes del SENAME), con particular énfasis en los procesos de rendición de cuentas. Se proponen cambios a dicho procedimiento según si se trata de establecimientos (o sostenedores) hasta 200 alumnos de matrícula o establecimientos (o sostenedores) con matrícula superior a 200 alumnos. En todo caso, el informe aclara que este número es referencial y sostiene que debe ser estudiado en detalle conforme a la realidad de las escuelas.

Entregar gradualmente mayor autonomía a las escuelas con mejor desempeño, según criterios de ordenación de la Agencia de Calidad (ACE) e historia de comportamiento ante fiscalizaciones de la Superintendencia de Educación (SIE).

5. Plataformas informáticas que entreguen herramientas para la gestión de la información, simplifiquen los procesos administrativos y estén al servicio de la calidad.

Implementar el sistema de firma digital para trámites en las escuelas: muchas gestiones con el Estado que requieran la rúbrica del representante de la escuela se podrían llevar a cabo utilizando este sistema. Esto optimizaría el otorgamiento de documentos como, por ejemplo, la licencia de enseñanza media. A medida que se avance gradualmente en la digitalización de las operaciones administrativas de las escuelas, este recurso será cada vez más útil, por lo que se debe apuntar a la entrega de identidad digital a cada actor del sistema escolar.

Crear una ventanilla única para trámites relacionados con las escuelas: el concepto ventanilla única busca facilitar al usuario final (escuela) la tarea administrativa mediante el uso de una plataforma única que contenga toda la información digitalizada y on-line que requieran los distintos procesos o subprocesos y sus respectivos usuarios internos y/o externos (SIE, MINEDUC, ACE, CPEIP, entre otros).

Mientras se implemente esta ventanilla única, la plataforma SIGE ya existente debe ser mejorada significativamente. Actualmente las escuelas suben allí la matrícula, asistencias, notas e información de docentes, pero es recurrente que los órganos del SAC (Sistema de Aseguramiento de la Calidad), los sostenedores y la Contraloría General de la República soliciten información que ya se encuentra en la plataforma, lo que es frustrante y multiplica las tareas.

Una mejora técnica para robustecer el sistema podría involucrar, por ejemplo, una inversión en espacio de almacenamiento, un adecuado servicio técnico las 24 horas, un servicio de programación y capacitación para una adecuada interacción con el sistema.

Avanzar en mecanismos de fiscalización on-line: con la creación de una ventanilla única se puede avanzar a un proceso de fiscalización on-line utilizando los medios de verificación almacenados y utilizando procesos automatizados que permitan reducir tiempos y documentos requeridos en las visitas de terreno.

“Simplificar y coordinar la presión administrativa y regulatoria sobre las escuelas, para que sostenedores, equipos directivos y docentes puedan dedicar su tiempo al mejoramiento de la calidad de la educación”

Sebastián Piñera, Presidente de la República.

Fuente: Informe “Todos al Aula. Propuestas Comisión”, 2018. Se puede descargar completo en: www.mineduc.cl



CONVERSANDO A FONDO

Foto: Gentileza Biblioteca Nacional.

Pedro Pablo Zegers, director de la Biblioteca Nacional:

“HAY QUE MANTENER LOS ESTÁNDARES ALTÍSIMOS QUE HOY TIENE LA BIBLIOTECA NACIONAL”

Espacio cultural por excelencia, hoy la Biblioteca Nacional debe estar en sintonía con el crecimiento tecnológico del país. “El foco actual y de los próximos años estará centrado en los soportes tecnológicos”, asegura el actual director Pedro Pablo Zegers, quien destaca que esta institución resguarda la memoria de Chile, de allí su labor de ir creando cultura patrimonial e histórica, educando a los chilenos para una ciudadanía más responsable en pro del bien público.

¿Qué significa para usted haber asumido el liderazgo de la Biblioteca Nacional?

Un honor y una gran responsabilidad. Este cargo de alguna manera viene a consolidar una carrera de casi 40 años en esta institución. Partí el año 1980 como director del Museo Gabriela Mistral de Vicuña, en el Valle de Elqui. Siendo muy joven (24 años) asumí la dirección, es decir, me atreví a ser director del museo de un Premio Nobel de Literatura, lo que no deja de ser una audacia. Pero lo hice con gran vocación y, la verdad es que fue tanta la vocación, que se ha mantenido a lo largo de cuatro décadas. Sigo trabajando en Gabriela Mistral después de haber dejado su museo el año 1985, divulgando su obra y dándola a conocer en Chile y el mundo. Esa ha sido una de las grandes satisfacciones que me ha dado esta labor, apropiarme de un personaje tan importante como ella, pero también ir conociendo esta institución desde la experiencia directa y en sus tres áreas: biblioteca, archivo y museo. He sido director de museo, he trabajado en archivo y hoy día me corresponde ser director de la Biblioteca Nacional. Siento que es la consolidación de mi carrera.

“LA BIBLIOTECA NACIONAL PARTIÓ SIENDO UNA BIBLIOTECA TRADICIONAL, ANÁLOGA, DONDE SOLO SE CUSTODIABAN LIBROS. A MEDIDA QUE FUERON CRECIENDO LOS SOPORTES EN QUE LA CULTURA SE VA ACUÑANDO, SUMÓ LA CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y HOY EN DÍA EL FORMATO DIGITAL”.

¿Cuáles son los desafíos actuales de esta entidad?

La Biblioteca es de las instituciones más antiguas en este país a nivel de cultura, con más de 200 años, recordemos que fue fundada en 1813, posee una enorme tradición republicana. La responsabilidad que tiene hoy sigue siendo la que tuvo en sus inicios, es decir, entregarle a la sociedad civil la información que ésta requiera y mantener al día esa información para que la gente pueda, de alguna manera, consolidar su formación y colaborar al desarrollo del país.

Estamos convencidos, así como lo hicieron los padres de la patria, que el país no solo gana con su libertad, sino que también con el proceso de aprendizaje, los pueblos necesitan grandes bibliotecas. En ese sentido, la Biblioteca Nacional ha cumplido su rol con creces desde el periodo de su fundación en adelante. Con sus cuatro sedes, actualmente desempeña esa tarea con mucho profesionalismo y entrega. Han sido numerosos los personajes que han estado aquí, destacados prohombres, destacadas mujeres, que se han esforzado para que esta institución sea lo que es.

Partió siendo una biblioteca tradicional, análoga, donde solo se custodiaban libros. A medida que fueron creciendo los soportes en que la cultura se va acuñando, sumó la cartografía, la fotografía y hoy el formato digital. Eso ha provocado un impacto tremendo, porque la Biblioteca Nacional se ha ido acomodando a los tiempos, no se quedó atrás, sino que marcha en sintonía con el crecimiento tecnológico del país.

LA ERA DIGITAL

¿Cómo se relacionan la biblioteca análoga con la digital?

Una con otra se sostienen, es decir, no hay digital si no hay físico. Porque si no está el objeto tangible, ¿qué se digitaliza? Hemos buscado un equilibrio: cuidar lo que está físicamente, dejarlo en buenas condiciones para que el día de mañana pueda ser traspasado al formato digital.

Actualmente la Biblioteca Nacional cuenta con tres grandes soportes tecnológicos: Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena y Chile para Niños. Son sitios de contenido. Memoria Chilena es el gran espacio de contenidos culturales de Chile, con 7 millones de visitas al año, por lo tanto, podemos decir que tal vez es uno de los con más concurrencia, tiene alrededor de 1.000 sitios y 1.000 minisitios de contenidos culturales.

¿Cómo se trabaja el material que va llegando?

Hay un equipo de 15 personas trabajando todo el año, en promedio se hacen alrededor de 30 a 40 minisitios cada año y para ello se arma una arquitectura, es decir, hay un contenido de investigación que se sostiene con materiales de la Biblioteca Nacional. Un gran tema se trabaja desde el punto de vista del contenido, pero éste se apoya en la bibliografía que tenemos acá, la cartografía que tenemos acá, las fotos que tenemos acá, el audio que tenemos acá y todo lo que se sube está protegido, es decir, cuenta con la autorización de los autores.

¿Y los temas de dónde salen, cómo se eligen?

Un comité editorial funciona una vez al año y define qué temas se van a trabajar, son tan distintos que abarcan desde la cocina chilena hasta arquitectura, ciencia, cultura, deporte, literatura, todo siempre ligado al patrimonio y a la cultura de Chile. El material que se trabaja está en la Biblioteca Nacional físicamente, ésa es la idea.

Y a grandes rasgos, ¿qué cantidad de volúmenes, ejemplares u otro material guarda?

Eso es bien aleatorio porque la Biblioteca Nacional recibe todo lo que se imprime en Chile, y eso va ocurriendo sostenidamente en el tiempo. Todo impreso se deposita aquí, las imprentas por ley tienen que dejar ejemplares en la Biblioteca Nacional y eso explica que nosotros tengamos, por ejemplo, desde los primeros diarios de Chile hasta los más recientes. Por lo tanto, mantener una cifra actualizada siempre es muy difícil.

¿Qué importancia patrimonial tienen los diarios y las revistas?

Las revistas y los diarios van dando cuenta de la época de un país, es el acontecer del día a día. No hay ninguna posibilidad de hacer historia si no se revisan esos documentos. La hemerografía y las publicaciones periódicas son importantes para encontrar lo que ha ocurrido en el país en sus diferentes épocas y sucesos.



Foto: Gentileza Biblioteca Nacional.

**¿Qué rol cumple la DIBAM con su acervo patrimonial?
Además de ponerlo a disposición del público, ¿qué incidencia
política- social tiene?**

Muchísima, más aún si nos ponemos a pensar qué significa la Reforma Educacional que está implantando el gobierno y el Estado en general. El sitio de Memoria Chilena, por ejemplo, es un tremendo soporte a la Reforma Educacional y es más, nosotros cada vez que estamos enfrentándonos a la decisión de qué sitio escoger, qué tema escoger, siempre estamos pensando en cómo proveer servicios de fuentes primaria y secundaria a los estudiantes de enseñanza básica, enseñanza media e incluso universitaria.

El que estemos aumentando la cantidad de sitios es una tremenda contribución al proceso de Reforma Educativa y como Biblioteca no podemos estar ajenos a eso. Al contrario, debemos ser una parte activa y permanente. Ojalá pudiéramos tener un mayor contacto con el Ministerio de Educación para que nos demandara más todavía y nos dijera: "trabajen en esto por lo vacíos que tenemos". Muchas veces los textos no llegan a las zonas más aisladas de Chile, pero con las redes llegamos a través de bibliored, las bibliotecas públicas, todos están conectados.

Las bibliotecas CRA del Ministerio hacen un gran aporte, pero también hay otro aporte que puede hacerse por la vía digital y nosotros estamos en condiciones de hacerlo y siempre lo hemos hecho. Fuimos tributarios del Ministerio de Educación durante muchos años, por lo tanto, fue nuestra alma mater, así que no podemos dejar de sentir que tenemos que ayudarlo, somos parte de un Estado. Lo que hay que hacer es optimizar los recursos, darles un mejor valor y ojalá un valor agregado a esos recursos, eso es lo que pretendemos nosotros, ni más ni menos.

GABRIELA MISTRAL Y OTROS TESOROS

¿Qué materiales valiosos, “tesoros”, guarda la Biblioteca Nacional?

Son muchos: los primeros impresos chilenos y americanos, fotografías del pasado, material cartográfico, folletos publicitarios, etc. Podríamos estar un día entero hablando de ellos. Tenemos, por ejemplo, los primeros impresos de periódicos y de revistas del país, incluso los primeros impresos de México y El Salvador. Hay material valiosísimo y parte importante está en la Sala Medina, que es el espacio del tesoro de la Biblioteca Nacional.

José Toribio Medina, historiador y recopilador, hizo un recorrido por Centro América y el mundo buscando material para incrementar su colección, que en un primer momento fue personal. Después la donó al Estado de Chile, en 1925, y hoy está instalada en la Biblioteca Nacional, en el Fondo Medina. Allí se contiene una buena parte del acervo para trabajar la historia colonial de América. Ahí los interesados pueden encontrar transcripciones de los Archivos de la Inquisición y otros documentos del continente americano desde su descubrimiento. Es una joya, un privilegio que está en el segundo piso de este mismo edificio.

¿En qué pie está el segundo legado de Gabriela Mistral, esa remesa que llegó de Estados Unidos en 2007, tras la muerte de su albacea Doris Dana?

Todo ese legado ha sido catalogado, digitalizado y restaurado y se sumó al anterior, que data de 1968. Además, está en línea. Hoy se puede ver en Chile y en el mundo a través de internet y en la propia Biblioteca Nacional. Quien no conozca a Gabriela es porque no la quiere conocer, hay 100 mil hojas de ella en la red disponibles para que la gente las pueda ver.

Hay 12 mil cartas, está toda su prosa y su poesía en sus distintas variantes. Están casi todas las fotografías (más de 2.500) y el audio (más de 40 horas).

Nos demoramos tres años en esa tarea. Se trabajó con un equipo interdisciplinario entre archiveros, catalogadores, restauradores y digitalizadores.

“EL LEGADO DE GABRIELA MISTRAL ESTÁ CATALOGADO, DIGITALIZADO Y RESTAURADO. ADEMÁS, ESTÁ EN LÍNEA. HOY SE PUEDE VER EN CHILE Y EN EL MUNDO A TRAVÉS DE INTERNET Y DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. EL QUE NO CONOZCA A GABRIELA ES PORQUE NO LA QUIERE CONOCER, HAY 100 MIL HOJAS DE ELLA EN LA RED DISPONIBLES PARA QUE LA GENTE LAS PUEDA VER”.

90 AÑOS DE LA REVISTA DE EDUCACIÓN

¿Qué relevancia cree usted que tiene la Revista de Educación al cumplir 90 años?

Es importantísima. Allí está toda la reflexión magisterial de Chile, de alguna manera es el canal de la extensión del magisterio, es decir, donde el profesor /a se reconoce, donde el profesor/a se puede leer y releer, donde el profesor/a puede ver lo que hacen sus colegas, las experiencias fallidas y las exitosas. Son 90 años de la Revista de Educación y eso no es menor, 90 años no se cumplen todos los días. Es una publicación de carácter patrimonial, que merece ser celebrada y ojalá el Ministerio haga un número especial que dé cuenta de la importancia de sus contenidos a través de la historia de la educación por espacio de nueve décadas, donde se destaque sus hitos, donde se incluyan fragmentos de entrevistas o artículos de personajes gravitantes. Sería una manera muy bonita de hacerle honor.

¿Cuáles son hoy sus desafíos y perspectivas como director de la Biblioteca Nacional?

Mantener la Biblioteca Nacional con los estándares altísimos que tenemos hoy día. Para ello, en primer lugar, estamos trabajando en sus espacios físicos, hemos hecho muchísimos arreglos al interior y después vamos a trabajar en el exterior. Y en segundo lugar, vamos a enfocarnos mucho en lo que son soportes tecnológicos, tenemos que implementar nuevos sistemas de storage (almacenamiento de información) porque a medida que nosotros digitalizamos también necesitamos almacenamiento y eso implica un enorme esfuerzo presupuestario.

Los desafíos de hoy y el futuro se relacionan con el personal, la seguridad, tecnología y espacios, porque esta biblioteca con el nivel de crecimiento que tiene ya sobrepasó nuestras capacidades. Tenemos que pensar

en el mañana y ver cómo procuramos espacios como un depósito de conexiones satélite donde podamos guardar aquellas colecciones que son pasivas, que no tienen un uso intensivo.

Esas son las grandes líneas que tenemos para el futuro y no son pocas porque se requiere de mucha gente y mucho presupuesto. Espero que las autoridades tengan la capacidad de darse cuenta que aquí está la memoria de Chile y si la descuidamos podemos perderla.

¿Alguna recomendación a los profesores con respecto a lo que les puede entregar la Biblioteca Nacional y cómo pueden relacionarse mejor con ella?

Que se acerquen a la Biblioteca Nacional a través de las redes nuestras o físicamente. Hoy en día estamos trabajando muy directamente con los colegios en distintos ámbitos: tenemos visitas guiadas para que vengan los profesores con sus cursos a conocer la Biblioteca; espacios digitales como "Chile para Niños" orientado a los párculos y preadolescentes, y otros como "Memoria Chilena" que ayudan a estudiantes de básica y secundaria en su formación. Estamos entregando importantes aportes y pueden aprovecharlos. Mi llamado es "usen la Biblioteca Nacional, pero también cuídenla".

"EN LA REVISTA DE EDUCACIÓN ESTÁ TODA LA REFLEXIÓN MAGISTERIAL DE CHILE, DE ALGUNA MANERA ES EL CANAL DE LA EXTENSIÓN DEL MAGISTERIO, ES DECIR, DONDE EL PROFESOR SE RECONOCE, DONDE EL PROFESOR SE PUEDE LEER Y RELEER, DONDE EL PROFESOR PUEDE VER LO QUE HACEN SUS COLEGAS, LAS EXPERIENCIAS FALLIDAS Y LAS EXITOSAS".



TENDENCIAS

Educomunicación: RADIO Y CINE EN LA ESCUELA

La forma cómo nos relacionamos y aprendemos hoy está influenciada de manera rotunda por las TICs y los medios de comunicación. Esa realidad significa un enorme desafío para la educación tradicional, ya que los estudiantes viven inmersos en un mundo hiperconectado. Esa realidad exige cambios al proceso enseñanza aprendizaje. Bajo el paradigma “educomunicativo” hay colegios que están incorporando talleres que acercan a sus alumnos a la experiencia del cine y la radio, dándoles la oportunidad de combinar los cuadernos con los micrófonos, los libros y las cámaras.



Resulta esencial promover las habilidades comunicativas al interior de las aulas, dominios que ayuden a niños y adolescentes a estar preparados para actuar de forma autónoma ante los millones de estímulos visuales y auditivos con los que conviven a diario. En esta premisa coinciden expertos y educadores de todo el mundo.

Al respecto, la doctora en Sociología de la Universidad de Lima, María Teresa Quiroz, señala: "Es muy significativo si partimos enseñando la idea de que la escuela es una "aula sin muros", porque es indispensable abrir el mundo a los escolares y promover en ellos las competencias comunicativas, que le permitan a nuestros estudiantes ser sujetos con identidad y miradas amplias e interculturales". Y agrega que al mismo tiempo reforzar la comunicación en los alumnos ayuda a que mejore la convivencia escolar, además de acarrear otros beneficios en lo pedagógico y lo formativo.

Estos conceptos fundamentales vertidos por los especialistas pertenecen al campo de la "educomunicación", una naciente disciplina que distingue de manera muy consciente la fusión Educación y la Comunicación y desde ese paradigma alienta a montar proyectos en las escuelas y liceos, como los que se muestran a continuación y que pueden servir de modelo e inspiración a establecimientos de cualquier lugar de nuestro país.

"COMO EDUCADORA INTENTO DESARROLLAR EN MIS ESTUDIANTES EL RESPETO POR LA PALABRA DEL OTRO".

Andrea Castro, profesora del Liceo Santiago Bueras y Avaria, de Maipú



UNA RADIO ESCOLAR LIDERADA POR MUJERES

En septiembre de 2016 el Liceo Santiago Bueras y Avaria, de Maipú, recibió la invitación del Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior (PACE) de la Universidad de Santiago para participar en la creación de una "Radio Escolar".

El proyecto tuvo una capacitación en tres etapas. La primera, una clase exclusiva para el docente que dirigiría el taller. Luego los alumnos interesados recibieron seis meses de clases de radio y en la última fase, la USACH donó los equipos para implementar una radio escolar, consistentes en una mesa de sonido, parlantes, micrófonos, audífonos, caja acústica activa y grabadoras portátiles.

Durante el resto del año los estudiantes y la profesora a cargo, Andrea Castro, aprendieron a usar la tecnología y se familiarizaron con los procesos y principios radiales. "Fueron clases semanales durante seis meses, donde fuimos aprendiendo toda la dinámica del trabajo radial, el funcionamiento de la mesa de sonido y la salida al aire, grabar programas, hacer

debates, foros, capsulas, cortinas y cuñas", cuenta la docente.

Las alumnas (curiosamente se interesaron solo niñas) la denominaron Radio LSBA.

En los talleres las estudiantes aprendieron a montar un radioteatro, a escribir libretos, a hacer efectos especiales y entrevistas a miembros de la comunidad escolar, como por ejemplo, una conversación con Patricia Pavéz, la auxiliar del liceo.

La profesora Castro explica que por lo demandante del proyecto, exige mucha dedicación, los interesados van rotando, siendo un grupo de cinco niñas de 5º y 6º básico y otro de chicas de 1º medio los más estables. "Son todas muy responsables, investigan y ensayan con gran compromiso y entusiasmo los radioteatros que hemos realizado. Se nota que les gusta mucho el taller y les encantan las comunicaciones".

Canciones para los recreos

Martina Garay, alumna del taller, cuenta: "Usamos una pauta, hecha por nosotras. Y para que todas puedan participar, la dividimos en dos roles. Entonces una de mis compañeras es radio controladora y otra hace la locución. Luego invertimos los cargos, así todas aprendemos las funciones".

También deben revisar la información y las noticias del liceo, programar una parrilla musical y escribir un guión. "Hemos habilitado un número de *WhatsApp* y un *Instagram*, para que nuestros compañeros puedan comunicarse con nosotras y programar las canciones que se transmitirán en los recreos".

La profesora asegura que gracias a este proyecto las alumnas han ejercitado y potenciado la oralidad, han mejorado su dicción, la expresión tanto oral como escrita, la lectura de textos y han vencido la timidez.

"Como educadora intento desarrollar en mis estudiantes el respeto por la palabra del otro. Así ellas entienden que todas las personas tienen derecho a decir algo y a ser escuchadas, a argumentar y a ser capaces de debatir con alturas de mira, valorando siempre el diálogo, además poniendo en práctica el trabajo en equipo y el respeto mutuo", señala la profesora.

Las alumnas del taller están felices. Este año el liceo contribuyó comprando un atril, un audifono y un gran parlante con micrófonos incorporados para transmitir en exteriores. Quieren transformarse en un espacio permanente de educomunicación, donde los principales actores sean los estudiantes.



TALLER DE CINE EN QUINTA NORMAL

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que tiene por objetivo la formación de públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, espacio coordinado por profesores y que agrupa a estudiantes en torno al cine y audiovisual, permitiendo así formar integralmente a niños, niñas y jóvenes del sistema escolar.

La idea fue adoptada por el Colegio José Joaquín Pérez, de Quinta Normal. Allí desde hace tres años se está llevando a cabo un taller de cine. Una vez a la semana, por dos horas, los alumnos aprenden sobre la historia del cine y cómo elaborar cortometrajes. Las clases están destinadas a los estudiantes de 6º básico.

La profesora a cargo del taller Lenka Suárez, cuenta: "la formación inicial con respecto al cine la hice a través del Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional, donde me enseñaron los elementos básicos del cine para luego implementarlo con mis estudiantes. Este curso parte con apreciación cinematográfica y la segunda etapa tiene que ver con la creación cinematográfica".

Durante el primer semestre, a los estudiantes se les enseña la apreciación cinematográfica, a través de los visionados de cortometrajes o fragmentos de películas, para así ir asimilando el lenguaje del cine o lenguaje visual. También los alumnos salen a terreno a ver estrenos de películas de distintos géneros y contenidos a la Sala de la Cineteca Nacional o salas de cine asociadas al programa, lo que les permite abrir espacios de diálogo entre estudiantes, profesores y realizadores de películas.

El taller se centra en sexto básico, ya que es el curso donde los niños deben dejar esa escuela. Entonces, luego de un año en el curso de cine, ellos concluyen grabando un cortometraje. El Programa Escuela al Cine se encarga de difundir y respaldar digitalmente las creaciones escolares a través de la web del programa.

"Durante el segundo semestre aprenden a hacer guiones, post producción y edición. El curso se divide para que todos puedan cumplir las distintas funciones. Por lo general tres se hacen cargo de la producción, otros de la grabación de la música y otros hacen los roles de actores", cuenta la docente.



Elaborando un cortometraje

Quien acompaña el desarrollo de la producción del taller de la profesora Lenka, es el realizador Matías Guerrero. Este último cuenta su misión: "Lo primero es el cortometraje que hago entero con ellos y lo otro es un ejercicio que hacemos de una recreación del extracto de una película. La idea es que los alumnos observen la actuación, se fijen en los planos y apliquen todo lo que llevan aprendiendo en sus clases".

En las sesiones los alumnos se han acercado a los clásicos, por ejemplo al Expresionismo alemán con la cinta "Metrópolis". También han visionado "El Gabinete del Doctor Caligari" o Georges Méliès con "Viaje a la Luna", extractos de películas como Buster Keaton, Charles Chaplin y varias cintas de cine contemporáneo y chileno.

"Fue tanto el nivel de concentración de mis estudiantes y compromisos por aprender cosas nuevas, que en lo personal fue una experiencia muy buena, porque es un orgullo ver como mis alumnos son capaces de identificar cuando los planos no se han realizado correctamente y pueden identificar cuando la paleta de color no corresponde", agrega Lenka.

Uno de los objetivos principales que persigue el proyecto de la cineteca es acercar el cine chileno desde temprana edad, formar nuevos públicos escolares del cine y el audiovisual chileno por medio de un espacio democrático que promueve la participación activa, creativa y crítica de estudiantes y docentes del sistema educativo chileno.

Ahora saben que la función del cine es a través de imágenes transmitir intenciones, pensamientos, e ideas. Y que no solo existe el propósito de entretenér, sino, que hay un cine que también busca trasmitir emociones y hacernos soñar.

El taller también ha fomentado el trabajo en equipo, porque ellos empiezan a confiar en el trabajo que hace el compañero. Es un trabajo colectivo pero que van en beneficio de todos.



La Cineteca Nacional, gracias a la metodología de Cine Club Escolar, genera el acercamiento del cine en estudiantes escolares y, con ello, permite distintas iniciativas (entre ellas: exhibiciones en salas de cine y establecimientos escolares, talleres de creación para estudiantes y profesores, material pedagógico, etc).

"Existen escuelas en todas las regiones del país, que se acogieron a este programa y realizan este mismo taller y están haciendo cine con niños y jóvenes de distintas edades, iniciativa muy interesante porque les inculca el gusto por comunicar, crear e investigar", concluye la docente.

Cabe señalar, que en cualquier proyecto educomunicativo, sea el montaje de una radio, un canal de televisión, una producción de cine, un periódico escolar o cualquier otro taller, el rol del docente es esencial. Por ello su capacitación permanente, su preparación para entender el mundo de los niños y jóvenes de hoy

es indispensable. Y no se trata, advierte la doctora María Teresa Quiroz, de "prepararlos solamente en contenidos, sino en formas de enseñanza, evaluación, capacidades para alcanzar un clima efectivo y afectivo adecuado en el aula".

TALLER DE CINE EN TU **COLEGIO**



**La convocatoria está disponible hasta el 15 de marzo
de 2019, a través de nuestro sitio web:
www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar**

Para participar se necesitan los siguientes requisitos:

- Ser profesor en ejercicio entre 3º básico a 4º medio
- Contar con el apoyo del Director o Directora de su establecimiento.

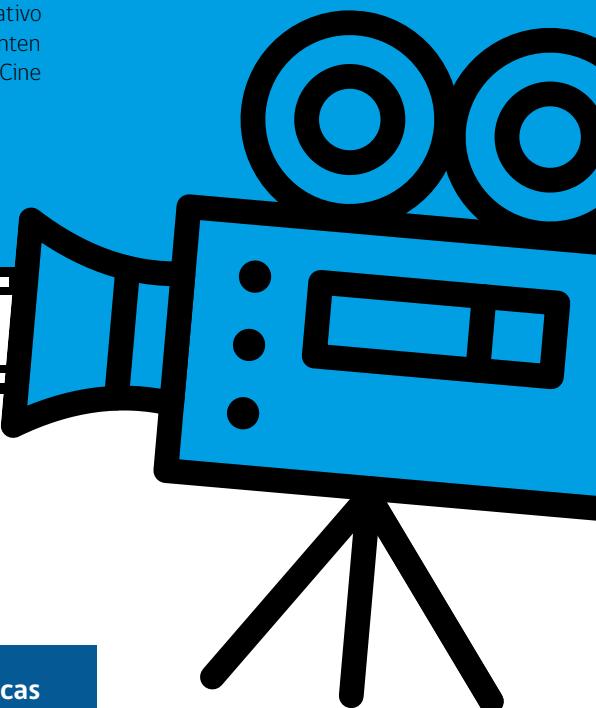
La formación de los profesores es clave para que ellos inserten el cine y el audiovisual en sus establecimientos escolares. Por lo tanto, año a año entregamos un programa formativo online gratuito, en colaboración con Educarchile, para que docentes de todo Chile cuenten con herramientas básicas para la apreciación audiovisual y para que puedan crear Cine Clubes Escolares en sus colegios (nuestra metodología de trabajo).

Los docentes reciben una capacitación inicial online que busca dos objetivos:

- Los profesores aprendan conceptos, nociones y aplicaciones básicas del lenguaje y la apreciación cinematográfica.
- Se apropien de la metodología de Cine Club Escolar, espacio que es coordinado por ellos y que agrupa a estudiantes de su establecimiento para ver películas, compartir opiniones, promover el pensamiento crítico y la experiencia creativa en el aula.

En los últimos años, la Cineteca ha experimentado una notable expansión de cobertura escolar del Programa. Gracias a esto el taller ha llegado a más de 150 colegios de todas las regiones del país.

Fuente: www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/





PROTAGONISTAS

Foto: Gentileza Fabiola Bolaños.

Profesora Fabiola Bolaños:

EL ENCANTO DE LAS MATEMÁTICAS

La metodología de la profesora de enseñanza media, Fabiola Bolaño, ha contribuido a reencantar a sus estudiantes con la asignatura. Tanto ha sido su éxito, que muchos de sus alumnos del Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez, de Arica, que cuenta con un 90% de vulnerabilidad, han logrado obtener puntajes destacados en matemáticas en la PSU. En el SIMCE, los alumnos de 2° y 3° medio obtuvieron 335 puntos a nivel regional en su asignatura.

Por: Consuelo Agusti Rodríguez

Según esta profesora las matemáticas son fundamentales tanto para el desarrollo intelectual de una persona como en el ámbito del razonamiento de los individuos y de la sociedad. A raíz de ello, está convencida de que los docentes son quienes guían a sus estudiantes más allá del cuaderno, pues deben ser capaces de transportarlos a la práctica diaria y potenciarlos al máximo.

Sus clases son de una total vinculación emocional con sus alumnos, lo que se traduce a una atención completa de ellos hacia su maestra. Ella tiene la clara convicción de que todos pueden aprender matemáticas. "Yo decidí ser docente por vocación, por amor al servicio social y porque desde que era estudiante les enseñaba a mis compañeros, eso me apasionaba". Fabiola, quiere transmitir esa fuerza a sus alumnos, quiere que se apasionen con la disciplina que imparte.



Foto: Fabiola Bolaño.

"CUANDO ELLOS VAN CUMPLIENDO METAS, SE DAN CUENTA DE QUE SON CAPACES DE LOGRAR RESULTADOS CONCRETOS, ESE SENTIMIENTO DE TRIUNFO INFUYE DIRECTAMENTE EN LA AUTOESTIMA DEL ESTUDIANTE Y ESO PARA MÍ ES LA CLAVE".

Fabiola Bolaño, profesora de matemáticas del Colegio Raúl Silva Heríquez, de Arica.



Foto: Gentileza Fabiola Bolaños.

Educando desde la cercanía

La profesora con más de 10 años de experiencia, no posee una fórmula tan sofisticada para encantar a los adolescentes con las matemáticas. Su estrategia se basa en la constancia y en cómo ella construye sus clases adaptadas al aprendizaje y a las necesidades de cada estudiante.

Una metodología que aplica regularmente son las guías de trabajo. A lo largo del curso les entrega a los alumnos dos guías, que van de menor a mayor dificultad. Una refuerza un contenido específico, mientras que la otra consta solamente de ejercicios, esta última es revisada todos los días, tomando siempre en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Las evaluaciones son diarias, consideran en cuenta la participación en clase y además la docente aplica al final de la jornada, un breve cuestionario relativo a todo lo enseñado. Así puede evaluar lo que los alumnos han aprendido en el aula y se evita llegar a la evaluación final del curso con problemas de contenidos.

"Cuando ellos van cumpliendo metas, se dan cuenta de que son capaces de lograr resultados concretos, ese sentimiento de triunfo influye directamente en la autoestima del estudiante y eso para mí es la clave", agrega Fabiola, al tiempo que aclara que no permite el uso de los celulares en sus clases, porque cree que el dispositivo es un elemento de distracción ante el aprendizaje y no un beneficio.

Sin embargo, ha incorporado la tecnología de otras formas, como por ejemplo el uso del programa "GeoGebra". Este le ha ayudado para optimizar el tiempo y dar mayor claridad a la gráfica de una función, o cuando está trabajando las unidades de geometría. "Podemos proyectar de forma inmediata la figura en la pizarra", dice.

Este proceso de "aprendizaje cercano", le ha traído excelentes resultados, al no dar espacio a la frustración de los estudiantes, ya no hay cabida a comentarios como: "yo no puedo", "yo soy malo para esto", pues al ser gradual la enseñanza logran el objetivo.

También el arte y la música

"Cuando dominan, por ejemplo, el cálculo de algún contenido, aplicamos ese conocimiento a un proyecto en papel y lo transforman en maqueta. Después eso pasa a una estructura a escala real, llegando a construir pérgolas, juegos y puentes a través de fórmulas matemáticas, para ser instalados en una plaza pública. Entonces, en esos proyectos tangibles mis estudiantes se dan cuenta que todo lo hicieron aplicando las matemáticas", señala.

La profesora incorpora otras áreas también a su metodología. Estas son el arte y la música. Un buen ejemplo de aquello, ha sido la figura de una parábola. Les enseñó, por medio de un cuadro pintado con hilos, a comprender qué es una curva abierta, cuya definición clásica es el lugar geométrico de los puntos del plano.

Mientras que la música influye en el área de conceptos y fórmulas matemáticas,

pues son aprendidas mediante letras de canciones creadas por los alumnos. Ideas que les encantan a los estudiantes, porque pueden combinar la creación musical y a la vez educarse. "Yo creo que uno de los momentos más satisfactorios que tengo al ser docente, es cuando mis alumnos se iluminan con el aprendizaje en la asignatura de matemáticas", comenta Fabiola.

Los resultados positivos en el área de la profesora Bolaño, se han visto reflejados en el hecho de ser escogido su colegio dentro de los diez establecimientos con mejores resultados regionales y también nacionales. Esto a su vez, ha motivado a muchos estudiantes que antes rechazaban las matemáticas y ahora gustan de la disciplina. Motivo de gran orgullo para la docente, incluso uno de sus estudiantes que rechazó su ramo en primero medio, hoy cursa cuarto año de ingeniería en la universidad.

Gracias al trabajo realizado por la profesora y con el apoyo del establecimiento, hoy los alumnos del Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez muestran logros sobresalientes, destacándose a nivel regional y nacional, en el SIMCE y en la PSU.

"Yo estoy muy agradecida de mi establecimiento, de mis alumnos y sobre todo de mis apoderados, porque ellos han depositado su confianza en la labor educativa que hacemos", expresa la maestra.

El colegio cuenta con una matrícula de 240 estudiantes, la mitad de ellos escogen la especialidad científica de ingeniería o de salud, porque se sienten capaces y es donde mejores calificaciones tienen, fruto de su constancia y del trabajo diario que hacen junto a la profesora Bolaños.

Foto: Gentileza Fabiola Bolaños.



Las matemáticas en todos los ámbitos de la vida

Fabiola Bolaños nació en Arica. Su padre es taxista y su madre dueña de casa. Su hermano mayor, llamado Juan, es quien trató de llevarla por el ámbito de la ingeniería, carrera que él terminó con gran éxito.

Sin embargo, ella soñaba con cambiar el mundo a través de la educación. Sus padres, de descendencia aymara, siempre la apoyaron con su decisión de educar. Compromiso que la profesora lo sintió desde un principio, cuando su madre compró un par de escritorios, una pizarra y los ubicó en su casa. Así Fabiola tuvo un espacio para practicar sus clases cuando todavía estudiaba pedagogía.

Los reconocimientos no tardaron en llegar, Bolaños fue nominada el año 2016, al "Global Teacher Prize Chile", por su impecable tarea en el Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez, de Arica, siendo destacada dentro de los 5 mejores docentes el país.

Hoy sigue trabajando enfocada en sus alumnos, recordándoles que nada es imposible y que la condición social no debe limitar nunca sus capacidades y mucho menos su futuro. Además, continúa fomentando las exposiciones y demostraciones en ferias científicas: "Quiero llevar el trabajo de mis estudiantes a algo más grande, para que vean cómo nosotros aplicamos las matemáticas en todo ámbito de la vida", dice.

**"YO ESTOY MUY AGRADECIDA
DE MI ESTABLECIMIENTO,
DE MIS ALUMNOS Y SOBRE
TODO DE MIS APODERADOS,
PORQUE ELLOS HAN
DEPOSITADO SU CONFIANZA
EN LA LABOR EDUCATIVA
QUE HACEMOS"**

Fabiola Bolaño, profesora de matemáticas del Colegio Raúl Silva Heríquez, de Arica.







ZONA PEDAGÓGICA

Pedagogía Hospitalaria (HP): DELICADA PLANIFICACIÓN Y USO DE TIC

Las Aulas Hospitalarias (AH) ayudan a difundir la educación a niños y adolescentes en situación de enfermedad, otorgándoles una continuidad en su trayectoria escolar. Para conocer más sobre la valiosa labor que desarrollan los profesionales de esta área, Revista de Educación entrevistó a la investigadora y pedagoga colombiana, Jenny González Blanco, experta en el tema en Latinoamérica y Europa y formadora de docentes especialmente en el uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Al terminar la carrera de pedagogía, Jenny González hizo su práctica profesional, oportunidad en la que pudo acompañar a un especialista en medicina interna. Ahí se dio cuenta que quería darle un enfoque más integral a la atención de las personas. Fue así como con el tiempo llegó a impartir la asignatura de Medicina Social.

En adelante, la académica ha seguido estudiando con pasión para adentrarse en esta "pedagogía sanadora" llamada Aulas Hospitalarias. Y sus esfuerzos han ido dejando huella, hoy dicta conferencias, dirige diplomados y cursos para docentes de AH en diversos países, aunque su principal arraigo está en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, desde allí monitorea su accionar y viaja a entregar sus conocimientos. En el último seminario de la especialidad dictado en Chile a fines del año pasado, pudimos sostener una interesante conversación con ella.

¿Cuál es la esencia o el foco de la Pedagogía Hospitalaria?

La Pedagogía Hospitalaria lo que hace es prevenir repercusiones negativas respecto a la enfermedad. Las aulas hospitalarias son espacios educativos, para niños y jóvenes los que, por distintas razones de salud, deben estar durante largos o intermitentes períodos en el hospital. En esencia la PH trata de mejorar la calidad de vida de esos escolares y esto lo hace dándoles la oportunidad de continuar sus estudios regulares a pesar de su situación de salud. Es decir, les devuelve el derecho de todo ciudadano a educarse.

El marco legislativo ha ido avanzando y hoy ya estamos en una situación legal de coordinación entre los gobiernos de educación y los gobiernos de salud para desarrollar juntos esta tarea educativa con los niños y jóvenes hospitalizados. Las aulas son el espacio que pone el hospital, mientras que desde educación se contrata a los maestros y se proporcionan materiales didácticos.

Esa es la situación en la mayor parte de los países. En toda Cataluña, por ejemplo, debe haber unas 25 aulas hospitalarias y todas ellas funcionan legalmente.

¿Quiénes pueden ejercer Pedagogía Hospitalaria?

Los docentes de aula hospitalaria son los mismos profesores que los de escuelas comunes, o de origen. Un maestro concursa para tener una plaza en una escuela, y si le interesa, tiene que concursar para este ámbito, pero digamos que no se le pide nada más que lo que se le pediría para ir a una escuela común. El único requisito es ser docente de educación primaria, para trabajar con estudiantes de entre 6 y 12 años o bien de educación especial. Si el docente solicita ser de aula hospitalaria y hay cupo disponible, se lo manda en una comisión de servicios, pero luego puede volver a su escuela de régimen normal.

"EL PROFESOR HACE UN TRABAJO ESCOLAR BASTANTE INDIVIDUALIZADO. Y, APARTE DE LA ESCOLARIZACIÓN DE LOS NIÑOS, TAMBIÉN DEBE DESARROLLAR ACTIVIDADES COMO: TALLERES CON LOS PADRES, TRABAJO INTERDISCIPLINARIO, ESTIMULACIÓN Y JUEGO, PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA SALUD, CONTACTO CON EL VOLUNTARIADO, ENTRE OTROS".

"LOS DOCENTES DE AULA HOSPITALARIA SON LOS MISMOS PROFESORES QUE LOS DE ESCUELAS COMUNES, O DE ORIGEN. UN MAESTRO CONCURSA PARA TENER UNA PLAZA EN UNA ESCUELA. EL ÚNICO REQUISITO ES SER DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA, PARA TRABAJAR CON ESTUDIANTES DE ENTRE 6 Y 12 AÑOS O BIEN DE EDUCACIÓN ESPECIAL".

¿Cómo son las clases en un aula de hospital?

Depende de los hospitales. Existen escuelas en las que hay una sola maestra o maestro, en todo caso predominan las mujeres, existen otras hasta con cinco docentes, pero todos tienen que ser, como indiqué antes, de educación primaria o de educación especial. En ocasiones puede participar algún profesional de otra área, pero no formando equipo interdisciplinario dentro del aula, allí solo están los docentes. Es un trabajo parecido al de las escuelas rurales donde tienen que atender niños de todos los niveles educativos, de diferentes edades y que aprenden a distintos ritmos. En lo curricular el profesor hace un trabajo escolar bastante individualizado. Y, aparte de la escolarización de los niños, también debe desarrollar actividades como: talleres con los padres, trabajo interdisciplinario, estimulación y juego, prevención y promoción de la salud, contacto con el voluntariado, entre otros. Eso va dependiendo en gran medida del escenario hospitalario en que está inserta la escuela.

Todo eso le exige una acuciosa planificación al docente.

Para ello, el maestro hospitalario requiere mucha organización. En primer lugar, debe diseñar y organizar muy bien sus planificaciones y en lo posible interdisciplinaria, de manera que las asignaturas sigan hilos temáticos comunes y cobren sentido al complementarse entre ellas, que se vayan enriqueciendo y, en definitiva, le hagan sentido al estudiante. Por eso el docente al planificar debe tener muy claro: los objetivos, contenidos del currículo, roles del profesor y del estudiante, estrategias, actividades y los mecanismos de evaluación, ya que al final deberá medir los aprendizajes de sus estudiantes.

¿Y se le hará necesario adecuar materias debido a la situación especial de cada uno de sus alumnos?

Ciertamente, el maestro hospitalario se enfrenta todo el tiempo a las condiciones médicas y a las condiciones pedagógicas de cada estudiante. Y ambas influyen de manera importante en su planificación. Por ejemplo, en el aspecto médico deben tenerse en cuenta los estados de dolor, los procedimientos o intervenciones médicas, la severidad de la enfermedad, los efectos socioemocionales de la hospitalización, la adaptación a ambientes hospitalarios y otra serie de variables. Y en cuanto a lo pedagógico no puede dejar fuera el trabajo interdisciplinario, el diálogo con otros docentes, el nexo de la escuela de origen del niño y la escuela hospitalaria, el plan de estudio individual, las adaptaciones curriculares, etc. Tomando en cuenta todo eso el maestro hará los ajustes curriculares, que variarán según la duración de la internación, el análisis del entorno, la secuencia didáctica, los materiales y recursos disponibles, las necesidades educativas especiales y otros imponderables.

¿En concreto qué tipo de actividades educativas se pueden llevar a cabo en un aula de hospital?

Básicamente tres tipos de acciones surgen de una buena planificación. Las actividades creativas como: lectura de cuentos, construcción de historias y poemas, creación de materiales, cartas y mensajes para familiares, pintura, modelaje manual y otras. Las actividades lúdicas como: el juego y la recreación, trabajo con los padres, representaciones, títeres, juegos al aire libre, juegos creados por los propios niños, visitas a galerías de arte y museos. Y finalmente están las actividades que tienen que ver con la utilización de las TIC como: programas informáticos, softwares educativos, directorios web con recursos para los docentes y los niños, páginas interactivas y otros tantos.

¿De qué forma ayudan las TIC en los aprendizajes de aula de hospital?

Ha quedado ampliamente demostrado que el trabajo educativo se ve potenciado con las TIC. La enseñanza aprendizaje mediada por recursos tecnológicos favorecen el conocimiento y el desarrollo de habilidades en los niños. Y en ámbitos hospitalarios, también ha quedado demostrado su impacto positivo y sus grandes ventajas en cuanto a emoción y conducta del niño/paciente, que por su situación de enfermedad se encuentra aislado y vulnerable y gracias a los recursos tecnológicos puede comunicarse, interactuar en redes virtuales, conectarse con grupos con las que se identifica e incluso producir material. Es super positivo para el estado de vulnerabilidad y para la autoestima de los estudiantes en condición de enfermedad.

¿En qué otros flancos se nota el impacto de las TIC?

También como soporte digital en la gestión del aprendizaje, porque al profesor le sirven para ampliar las posibilidades de aprendizaje usándolas como mediadores que complementan y apoyan lo que está enseñando. Permiten a la vez almacenar variados contenidos y de forma ilimitada, así el usuario (docente o estudiante) puede crear archivos propios, colecciónar imágenes, videos y materias de su mayor interés y que las puede utilizar como apoyo escolar. Y la gran posibilidad que dan las TIC es usarlas como herramientas para producir contenidos multimediales, innovadores, interactivos, personalizados para uso pedagógico. En ese sentido son un reto para el educador, que debe capacitarse ampliamente en ellas, de manera de poder facilitar el desarrollo de habilidades computacionales en sus estudiantes.

¿Se puede decir entonces que las tecnologías aplicadas al aula en general traen muchos beneficios?

Si, las TIC cumplen con aspectos primordiales de la didáctica, tales como acercar lo significativo, es decir lo que se desea aprender. Lo interactivo, el aprendizaje colaborativo (crear y aprender con otros), el cambio de roles de los actores en el aula, los logros del niño, en términos de producciones, la generación de contenidos propios, tareas resueltas, objetivos alcanzados, que, al ser publicables, se pueden compartir generando visibilidad, retroalimentación, participación, pertenencia. Todos estos elementos ayudan a dar calidad a los aprendizajes en cualquier aula, sea hospitalaria o de escuela regular.

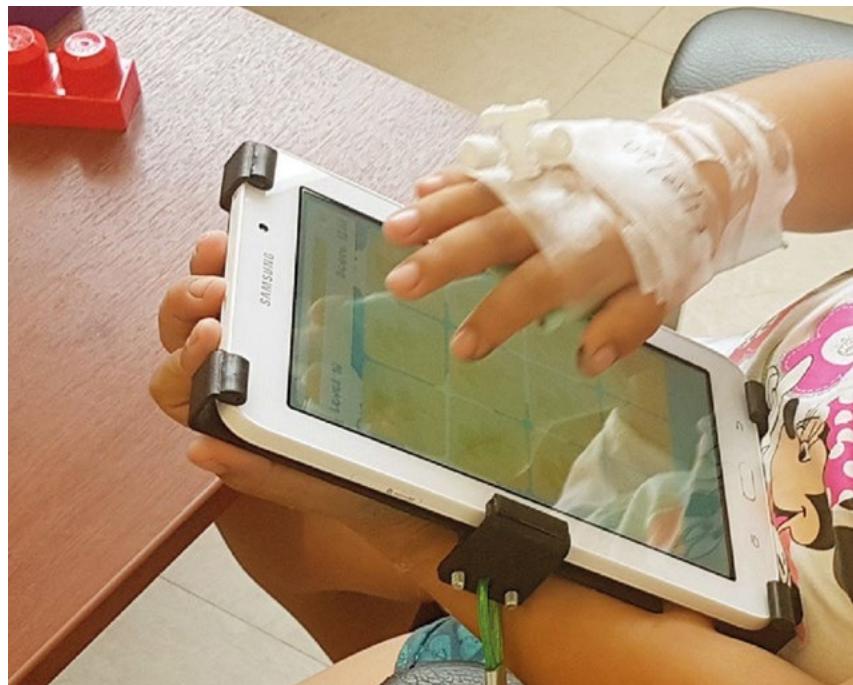


Foto: Gentileza Jenny González.

¿Cuándo se considera que esta pedagogía en un paciente ha sido exitosa?

Es difícil, pero hay algunos indicios que nos permiten decir que tenemos un buen resultado, el más elocuente es que el niño o niña se ha podido reinsertar sin problemas en su escuela de origen. Pero en términos integrales, debemos considerar el éxito pedagógico también cuando hemos podido enseñar a los niños a gestionar sus emociones, que las identifiquen y que no piensen que llorar o estar triste es negativo, sino que es normal. Cuando el niño adquiere esa autonomía emocional, cuando es capaz de interesarse en aprender, aunque no haya podido completar un curso o haya faltado a clases, es un resultado exitoso, y eso no depende de los maestros sino del estado de salud física y emocional del niño.

¿Cree usted que se necesita que docentes, médicos y otros profesionales trabajen juntos en PH?

La Pedagogía Hospitalaria contribuye a desarrollo de los procesos de humanización de la atención sanitaria. Hay que tener en cuenta que la medicina se ha tecnificado mucho y desde hace unos años se han venido desarrollado algunos procesos de humanización, hablamos de la relación médico-paciente, cómo dar malas noticias, cómo relacionarse, cómo informar sobre la enfermedad, etc. Pero no es suficiente todavía. La profesión de los médicos a veces es demasiado directa y técnica, el facultativo diagnostica, da el tratamiento y ya está, sigue con otro paciente, eso se está procurando cambiar, ahí debe aplicarse la educación, debemos volver la medicina centrada en la persona.

"HA QUEDADO AMPLIAMENTE DEMOSTRADO QUE EL TRABAJO EDUCATIVO SE VE POTENCIADO CON LAS TIC. LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE MEDIADA POR RECURSOS TECNOLÓGICOS FAVORECEN EL CONOCIMIENTO Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS NIÑOS".

Finalmente ¿cómo estamos en Chile con respecto a la Pedagogía Hospitalaria?

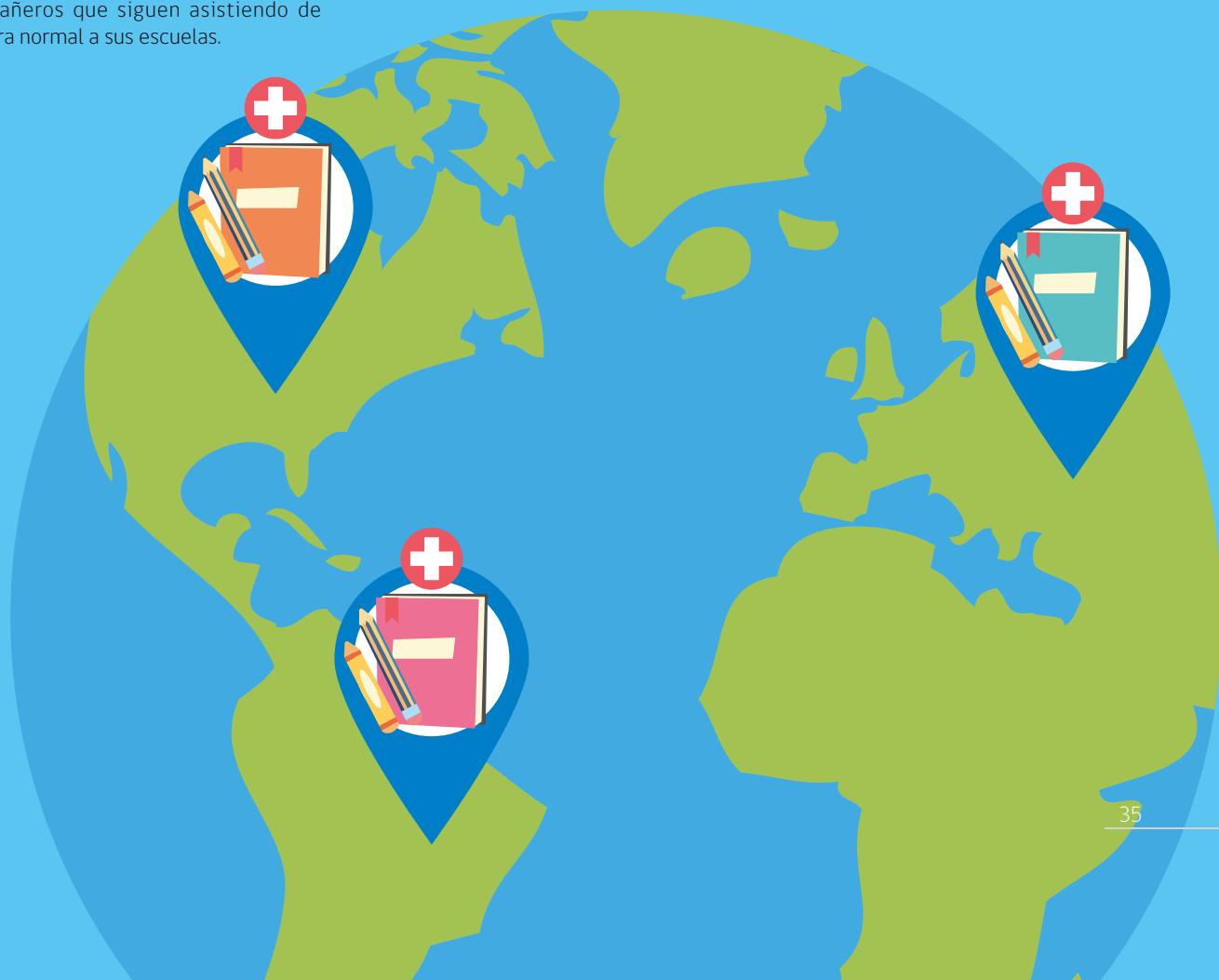
Considero que están estupendamente, teniendo en cuenta el poco tiempo que lleva desarrollándose la PH en Chile. Creo que esto ocurre porque hay un impulso importante desde el Ministerio de Educación, de las personas que están ahí y también de parte de la Red Latinoamericana y del Caribe con los cual llevan trabajando varios años. Sé del esfuerzo que están realizando por ponerse al día de las metodologías y tecnologías actuales para darle el lugar que se merece a la PH.

La Pedagogía Hospitalaria en el mundo

Desde hace varias décadas, las Aulas Hospitalarias se han ido implementando en diferentes países, sin embargo, es en España donde particularmente destaca la labor en materia de legislación, aplicación y estructuración de las Aulas Hospitalarias instaladas como política de Estado. Poco a poco, la atención educativa en los niños que están hospitalizados se va volviendo prioridad en diferentes países europeos y estos empiezan a tomar acciones en torno a la misma problemática. Naciones como Alemania, Francia, Austria, Hungría, Inglaterra, Italia, Noruega, Suecia, Suiza, Turquía y España brindan especial atención y preocupación hacia los niños que se encuentran en hospitales. El objetivo principal de las Aulas Hospitalarias es seguir con el proceso educativo del niño hospitalizado y así no interrumpir su enseñanza, esto también para que el niño no se quede atrás en comparación a sus compañeros que siguen asistiendo de manera normal a sus escuelas.

Estas aulas hospitalarias tienen una metodología de la enseñanza bastante variada, se trabaja el área de lenguaje, matemáticas e informática, también se trabaja por medio de expresión corporal, danza, arteterapia, cuenta cuentos y payasos para trabajar. También se le ayuda al niño (en caso de necesitarlo) a reintegrarse de buena manera de nuevo en la sociedad. Todo esto es centrado para los estudiantes que permanezcan mucho tiempo hospitalizados ya que para aquellos que no necesitan estar internados tanto tiempo, la atención se centra en préstamo de libros, realización de actividades que dispone el centro y juegos.

También países, latinoamericanos empiezan a conocer y desarrollar la pedagogía hospitalaria, estos países son: Chile, Venezuela, Colombia, Argentina, Cuba y Perú.



REVISTA DE EDUCACIÓN

AÑO II
N.º 17

PRECIO
1 PESO



CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACION - CPEIP - DICIEMBRE 1984 - N° 123 - \$ 200 - ISSN 0716-0534

REVISTA DE educación



EL JUEGO
Y EL DESARROLLO
INFANTIL

Aniversario de la Revista de Educación

90 AÑOS AL SERVICIO DEL PAÍS

La edición N° 1 circuló en diciembre de 1928, bajo la dirección de Tomás Lago y la dependencia de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Ya ha transcurrido cerca de un siglo desde entonces y su mediática voz ha permanecido en alto, cruzando diferentes épocas, reformas, opiniones y poniendo en relieve los rostros de la esfera de la educación. Considerada un patrimonio educativo, cultural e histórico a nivel nacional, en la siguiente reseña celebramos esas nueve décadas que la publicación ha estado al servicio de la institucionalidad y de los docentes chilenos.

Por: María Teresa Escoffier del S. y María Angélica Pérez F.



REVISTA DE educación



1928 - 2006

78 Años

recorriendo la historia
de la educación chilena

REVISTA de EDUCACIÓN

AÑO - XII - N° 59



Ministerio de Educación
Pública de Chile

LA PRIMERA ETAPA

Un artista y un folclorista. Dos nombres con una trayectoria indiscutida: Isaías Cabezón y Tomás Lago. El primero es considerado el precursor del oficio de cartelista en Chile, técnica que enseñó a sus alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile. Además, fue acuarelista, escenógrafo, curador de exposiciones e ilustrador de viñetas de libros y revistas. Expuso en París, Berlín, Roma y Madrid. Y participó en muestras colectivas de pintura chilena en Buenos Aires, Sevilla, Nueva York, Washington, París, San Francisco, Bogotá y Lima.

Lago, por su parte, fue un escritor dedicado. Investigó mucho acerca del origen y la historia de los oficios tradicionales. Publicó el libro Arte popular chileno (1971) y su famoso ensayo El huaso (1953), que aborda las costumbres campesinas desde una perspectiva histórica y antropológica, "se convirtió en una obra de referencia obligada para el conocimiento de la

cultura tradicional chilena"¹. Además, fue miembro fundador de la Sociedad de Escritores de Chile (1932) y de la Alianza de Intelectuales de Chile; organizó la Primera Feria del Libro de Santiago (1938) e impulsó la instauración del Premio Nacional de Literatura, oficializado en 1942.

Sus destacadas trayectorias no es lo único que tienen en común estos dos personajes: fueron ellos quienes pusieron en marcha la Revista de Educación, que acaba de cumplir 90 años de vida. Desde sus inicios, ambos figuran como "directores". Pero Isaías permaneció en ese cargo solo unos meses, mientras Lago se dedicó por largo tiempo a esta tarea. Por ello se considera que el escritor y folclorista fue quien realmente fundó y dirigió la Revista de Educación.

¹ En sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100812.html>. Tomás Lago Pinto (1903-1975). Santiago de Chile.

UNA ENTREVISTA MEMORABLE

En el primer número de la Revista de Educación (diciembre de 1928), Tomás Lago publicó una entrevista que él mismo le hizo en Buenos Aires al español José Ortega y Gasset, uno de los más grandes filósofos del siglo XX. Allí el entrevistado cuenta que su hijo, de 17 años, parece un americano y no tiene el menor interés por saber lo que ocurrió con los griegos durante el siglo de Pericles y se pregunta: ¿qué puede importarle a él la sabiduría clásica, entre los campos de sport y sus novelas de aventura? Luego, reflexiona sobre el fenómeno generacional:

"Y así toda la última generación europea vive de tal modo dentro de su época que todo lo que no sea el presente y constituya su vida misma la tiene sin el más leve cuidado. Para mí esto es un síntoma, la Europa se rejuvenece de tal manera que parece que estuviese empezando una era inédita en la historia del mundo. Yo creo en vuestro porvenir, tienen Uds. grandes condiciones inempleadas todavía en estado de latencia. Cuando regrese a España voy a aprovechar un período de descanso que me corresponde iniciar, en escribir un libro sobre el concepto de pueblo joven. En verdad este concepto no había asumido nunca la significancia que ahora tiene, estoy seguro de encontrar en él insospechados hallazgos".

Lago le pregunta acerca de la posibilidad de contar con un arte americano y conversan sobre la falta de tradición de los pueblos y su impacto en el ámbito artístico, lo que se está viviendo en Europa en esos años, la modernidad que se ha puesto de moda en el Viejo Continente y la realidad chilena en ese contexto.

También le pide al filósofo su opinión acerca de la "Escuela Activa" o "Escuela Nueva". Un tema en boga en aquella época, en que las ideas del norteamericano John Dewey, impulsor de esta corriente, seguían causando controversia. Dewey afirmaba que cuando el niño llega al aula 'ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla'.²

Al respecto, Ortega y Gasset señaló:

"Yo no creo que se pueda contestar a primera vista: la escuela activa es buena o la escuela activa es mala. Estas cosas no tienen ningún valor tomadas en abstracto. Eso sí, considero un error que porque un sistema da gran rendimiento en una parte, se le aplique a fardo cerrado en otra. Especialmente la educación necesita para cada caso un método particular".³

Cabe recordar, que la Escuela Activa era entendida como "un lugar que tendría el mínimo de salas, sólo las indispensables para ciertas clases que requieren escritorios. La verdadera enseñanza se daría en los talleres y en los campos de cultivo y de crianza, la verdadera escuela sería la que más se acerque a la naturaleza, la que tuviera el cielo por techo y el césped y la arena por pavimento, el horizonte por ventana y las flores, los frutos y los insectos, y los árboles por libros de estudio".⁴



Primera portada, año 1928.

2 WESTBROOK, Robert B. John Dewey (1859-1952). Este texto se publicó originalmente en Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 1-2, 1993, págs. 289-305. Cita a Dewey, 1899, pág. 25.

3 LAGO, Tomás. Cuatro preguntas a Ortega y Gasset. Revista de Educación n° 326, 2006. Santiago de Chile. Pág. 21.

4 REYES, Leonora. Profesorado y trabajadores: Movimiento educacional, crisis educativa y reforma de 1928. Docencia N° 40, mayo 2010. Pág. 43. Citando a Luis Gómez Catalán, quien fue uno de los máximos líderes de la Asociación General de Profesores, en Revista de Educación Primaria (1928), pág. 30-33, 36-42.



Foto: Gentileza Museo de la Educación Gabriela Mistral.

LAS DÉCADAS DEL '30 Y DEL '40

Pronto comenzaron a divulgarse en la Revista de Educación trabajos de colaboradores tan distinguidos como Gabriela Mistral, Hernán Díaz Arrieta (*Alone*), Ricardo Latcham, Luis Durand, Mariano Latorre, Marta Brunet, Nicomedes Guzmán, Joaquín Edwards Bello, Darío Salas, Moisés Mussa, Roberto Munizaga, Amanda Labarca, Luis Gómez Catalán, Juan Gómez Millas, Luis Galdames, Guillermo Feliú Cruz y Eugenio Pereira Salas, entre muchos otros próceres de la educación chilena. Y también internacional, como los pasos que daban en Europa, María Montessori, con su método innovador para la educación de la primera infancia y F. Froebel en la misma área. John Dewey en Estados Unidos, Jean Piaget y otros referentes de gran impacto mundial.

Y así se empezó a dar forma a la Revista de Educación de la llamada "Primera Época", que se extendió hasta 1941.

Sin embargo, en la década del 30 la Revista tuvo una circulación discontinua. "Probablemente fuera reflejo de la

etapa de retroceso general que vivió la educación chilena como efecto de la inestabilidad política y la crisis económica y del financiamiento público"⁵, señala el docente e investigador Iván Núñez Prieto, Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2015. Destaca que en ese período tuvo lugar la caída del régimen de Carlos Ibáñez del Campo (1931), el "crash" de 1929 y el quiebre de la industria salitrera.

"La inversión pública en educación cayó gravemente, deteriorando todos los indicadores de desarrollo educacional, en un contexto de fuerte crisis en la calidad de vida de los chilenos. Agréguese a lo anterior que el gobierno de Arturo Alessandri llevó a cabo una política conservadora en materia educacional. En estas condiciones, mantener una Revista de Educación fue casi un milagro"⁶, concluye.

5 NUÑEZ Prieto, Iván. Etapas en 78 años de historia de la Revista de Educación. Revista de Educación N° 326. Santiago de Chile. Pág. 6.

6 NUÑEZ Prieto, Iván. Etapas en 78 años de historia de la Revista de Educación. Revista de Educación N° 326. Santiago de Chile. Pág. 6.



Foto: Gentileza Museo de la Educación Gabriela Mistral.

GABRIELA MISTRAL, LA COLABORADORA ESTRELLA

Si hay alguien que ha traspasado el límite impuesto por los tiempos, incluso el de su propia muerte, y se ha hecho presente a lo largo de toda la historia de la Revista, ésa es Gabriela Mistral (1889 - 1957).

Sus impresiones en el Congreso de Protección a la Infancia realizado en Ginebra (Suiza) en 1928, donde participaron "franceses risueños y ordenados; alemanes cargados de folletos; polacos muy ansiosos de contar la nueva Polonia pujante; ingleses y yanquis"⁷, quedaron plasmadas en la Revista de Educación N° 326 de 2006, un número especial con el que se celebraron los 78 años de la publicación.

En ese texto ella daba a conocer su profunda admiración al educador suizo M. Adolfo Ferriere, quien pese a no asistir envió a su prima para leer un resumen de su trabajo sobre las escuelas al aire libre. Para Gabriela, este hombre, sordomudo, era de otro planeta y trabajaba con vehemencia para un mundo que desconocía gracias

a una suerte de poder de "adivinación sobrenatural del él, haciendo a puro anhelo una especie de duplicación de los sentidos que le faltan".⁸

Y sería justamente en la Revista de Educación N° 326 donde ella también aborda cómo se puso en funcionamiento una escuela granja en México, luego de su estadía en ese país en 1923.

Y casi 50 años después de su muerte la Revista de Educación le dedicó un número especial a la poetisa. "El 2007 culminó glorioso para nosotros y para ella. Más de dos toneladas de material mistraliano, procedente de Estados Unidos y perfectamente transportado en cajas especiales, fueron oficialmente recibidos en Chile. Gabriela se posa una vez más en su patria. Esta vez más misteriosa y contundente que nunca", concluye la editorial e invita a los lectores a conocer a una Gabriela Mistral, íntima y total.

⁷ MISTRAL, Gabriela. Informaciones: Un Congreso de Protección a la Infancia. Revista de Educación N° 326. Santiago de Chile. Pág. 26.

⁸ MISTRAL, Gabriela. Informaciones: Un Congreso de Protección a la Infancia. Revista de Educación N° 326. Santiago de Chile. Pág. 26.

LA SEGUNDA ETAPA

En junio de 1941 la primera portada de ese año destaca el lema: "Gobernar es Educar", escrito sobre la caricatura de lo que podría ser una profesora o una alumna. La frase, como es de público conocimiento, la acuñó el Presidente de la República, Pedro Aguirre Cerda, el 24 de abril, mientras pronunciaba un discurso en la Universidad de Chile.

Pero desafortunadamente, por diversas razones, la Revista quedó suspendida en el tiempo.

Siete años después, en octubre de 1948, fue retomada en el gobierno de Gabriel González Videla y el N° 50 fue recibido con aplausos por parte de los profesores de todo el país y mereció positivos comentarios de la prensa:

"En sus ocho años de existencia, la Revista de Educación ha desarrollado una magnífica

labor de divulgación y orientación en materia educacional. Sus columnas han estado también abiertas para todo cuanto lleva una manifestación literaria o científica, lo que se ha evidenciado con la publicación de abundante material de este género" (La Hora, 6 de octubre de 1948).

"En ese número se advierte a simple vista la alta finalidad de dicha publicación, en el sentido de servir como tribuna orientadora de nuestras actividades educacionales, a la vez que de órgano de difusión de la cultura en general" (El Diario Ilustrado, 6 de octubre de 1948).

Pero, a pesar de los elogios, se suspendió su circulación entre 1959 y 1967. ¿Qué ocurrió? Hasta mayo de 1959, la Revista se mantuvo con una regularidad aceptable,

pero la educación pública no contaba con una base económica sólida para alcanzar sus objetivos. Así lo señala Iván Núñez en un artículo publicado en la edición N° 326, allí explica que se comenzaron a construir cada vez más escuelas por todos los rincones de Chile, se contrató cada vez a más profesores -aparecieron los "profesores Marmicoc"-, y todo ello con recursos escasos. "Por otra parte, en esos años se introducía en el sistema un nuevo modo de reformar la educación, el del 'planeamiento integral', de base científico-tecnológica. En ese escenario, una Revista de Educación no era prioridad, cuando los recursos seguían siendo escasos"⁹ afirma.

PROTAGONISMO EN LA REFORMA DE LOS AÑOS SESENTA

En octubre de 1967 tuvo lugar la segunda refundación de la Revista de Educación (N° 1, Nueva Época), durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva. A partir de esta edición, la publicación adquirió una regularidad y continuidad promedio mucho mayor que en su pasado y sus páginas fueron clave para dar a conocer la Reforma Educacional del gobierno.

En el primer número de la "Nueva Época" (N° 1, Año I), de octubre de 1967, anuncia: "La Enseñanza de la Ciencia para un Mundo que Cambia", del profesor Paul Dehart Hurd, de la Universidad de Stanford; "Acercarse del Nihilismo del Nuevo Estudiante", del profesor Herbert A. Deane, vicedecano de las Facultades de Graduados de la Universidad de Columbia; "El Profesor como Especialista en Relaciones Humanas. Su preparación emocional frente al alumno", de la profesora Esther P. Rothman, directora del Livingston School, N.Y.; "¿Pueden los Profesores sobrevivir a la Revolución Educacional?", del profesor John W. Loughary, de la Universidad de Oregon; entre otros.

En esa edición hay un espacio dedicado a la Reforma Educacional. Y se publicaron íntegros los cuatro ejes de dicha Reforma: el Decreto N° 27.952 que modifica el sistema educacional (establece ocho años para la enseñanza básica y cuatro para la media); el Decreto N° 27.953 que crea el 7º básico; el Decreto N° 27.954 que establece la promoción automática en 1º y 2º básico y el Decreto N° 13.451 que fija el plan de estudios y normas de funcionamiento para 7º y 8º.

Los nuevos programas de enseñanza circularon como parte de la Revista. Basta ver la "Edición Especial N° 12" de agosto de 1969. En sus 296 páginas encontramos los nuevos programas de enseñanza básica. Y hasta la década de los '90 es frecuente encontrar los planes y programas oficiales de estudio para la enseñanza preescolar, básica, media y diferencial en las páginas de la publicación.

La Revista de Educación N° 9, de agosto de 1968, da cuenta de la nueva sede del Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Ministerio de Educación, ubicada en Lo Barnechea. La obra fue inaugurada el 14 de agosto de ese año por el Presidente de la República, Eduardo Frei Montalva, junto al ministro de Educación, Máximo Pacheco y el ex ministro del ramo, a quien se debió la idea de la creación del Centro, profesor Juan Gómez Millas.

La Revista de Educación, que desde su creación dependió de la Subsecretaría de Educación (Decreto N° 975 bis de fecha 6 de abril de 1929), en 1976 pasó a cargo del CPEIP en conformidad con el Decreto Supremo N° 536 de Educación.

⁹ NUÑEZ Prieto, Iván. Etapas en 78 años de historia de la Revista de Educación. Revista de Educación N° 326. Santiago de Chile. Pág. 7.

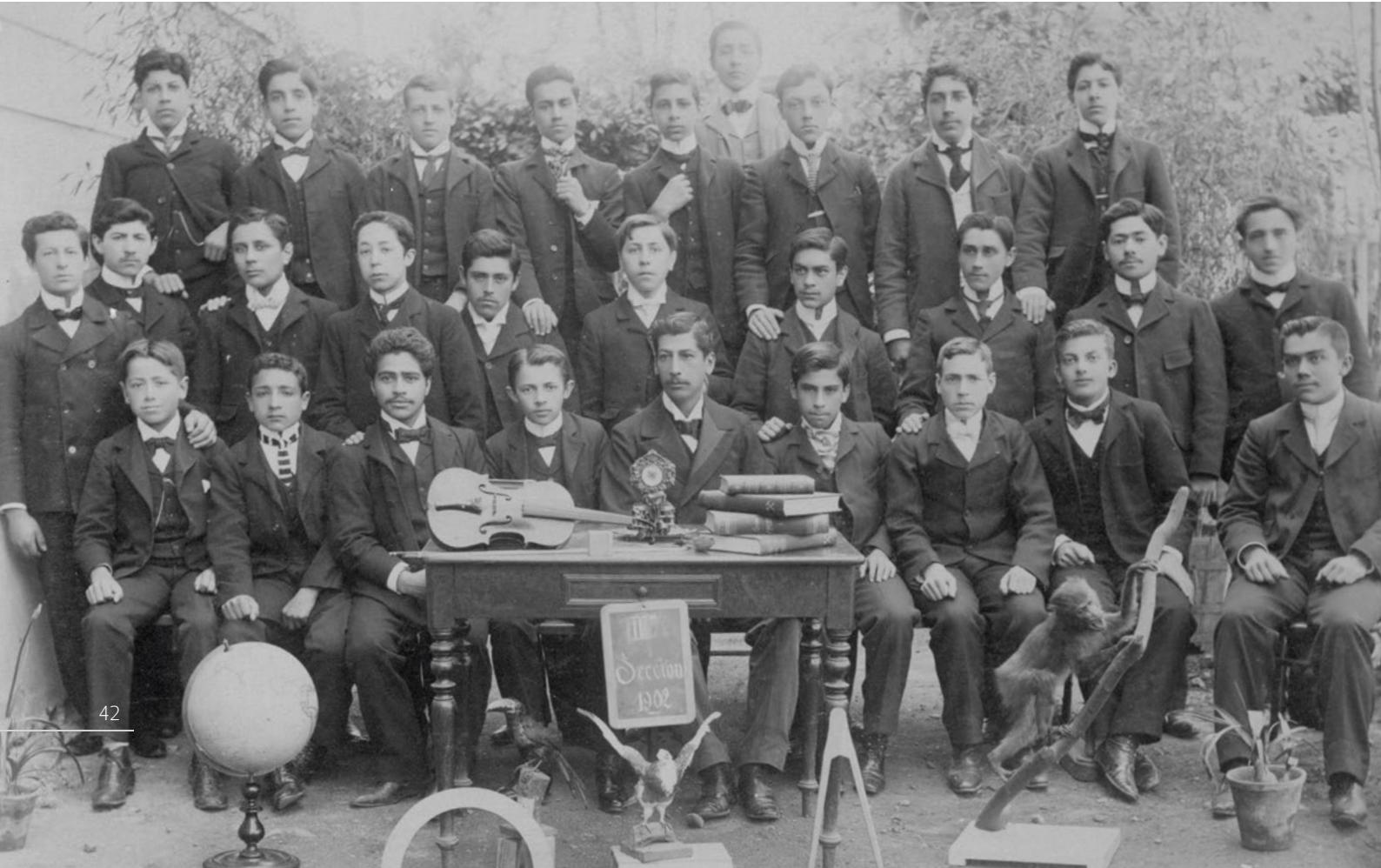
FUNDAMENTAL PARA EL PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

En el gobierno de Salvador Allende (1970 - 1973), la Revista continuó siendo entendida como el boletín técnico informativo del Ministerio de Educación y en sus ediciones N° 43-46, correspondiente a septiembre - diciembre de 1972, informó en profundidad acerca de la propuesta de Reforma Educacional, que consistía básicamente en la Escuela Nacional Unificada (ENU). La idea, según se argumentó, era debatir al respecto, sin embargo, la mencionada reforma quedó sin efecto.

Posteriormente, entre los años 1973 - 1990 del gobierno militar, la Revista de Educación circuló profusamente difundiendo las políticas educacionales instauradas por las autoridades de la época así como los nuevos planes y programas de estudio oficiales.

Es en este período cuando la Revista queda a cargo del CPEIP. En su N° 57 (de julio - agosto 1976) señala: "al Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, le ha sido transferida la responsabilidad de continuar las ediciones de la "Revista de Educación", y luego puntualiza que el propósito es "hacer de la Revista un LUGAR DE ENCUENTRO". Además, por primera vez, entró a competir en los quioscos de diarios.

Foto: Gentileza Museo de la Educación Gabriela Mistral.



VUELVE AL ALERO DE LA SUBSECRETARÍA

En junio de 1996 la Revista de Educación experimentó un nuevo cambio en términos institucionales: el Decreto Supremo N° 448 del 11 de ese mes, firmado por el Presidente de la República Eduardo Frei Ruiz-Tagle y el ministro de Educación, Sergio Molina Silva, estableció que "la Revista de Educación dependerá de la Subsecretaría de Educación". Es decir, el CPEIP dejó de estar a cargo de la publicación.

En ese Decreto se señaló explícitamente: "La Revista de Educación es el Órgano Oficial de difusión del Ministerio de Educación y será uno de los medios que dicha Secretaría de Estado usará para el logro de los objetivos que le señala la ley y especialmente los que dicen relación con el desarrollo de la educación en todos sus niveles; contribuir a asegurar a toda la población el acceso a la educación básica; estimular la investigación científica, tecnológica y la creación artística

y la protección e incremento del patrimonio cultural de la nación".

El regreso a la democracia en 1990 -Patricio Aylwin asumió como Presidente de la República y Ricardo Lagos como ministro de Educación- no podía estar ausente de las páginas de la Revista de Educación. En la primera edición de ese año (Nº 174) se informó sobre esta nueva etapa y los desafíos que enfrentaba la educación chilena.

Por esos días en sus páginas se publicaron íntegramente los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica Chilena (1996); se transcribió el discurso del entonces Presidente Ricardo Lagos con ocasión de la promulgación de la Reforma Constitucional que estableció 12 años de escolaridad obligatoria y gratuita (2003),

se dio a conocer el texto completo de la LOCE o Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (2006); se informó acerca del impacto de la Ley SEP o de Subvención Escolar Preferencial (2008); se anunció la nueva institucionalidad que se implementaría para mejorar la calidad de la educación, a raíz de la promulgación de la Ley General de Educación (2009); entre otros avances significativos.

HOY AL SERVICIO EN FORMATO DIGITAL

En marzo de 2018 comenzó un segundo mandato del Presidente Sebastián Piñera. Y la Revista rápidamente dio a conocer la hoja de ruta de lo que se espera lograr en educación inicial, básica y técnico-profesional, pilares fundamentales para mejorar la calidad de la educación. Hay un crucial cambio de mirada, un cambio que consiste en poner el foco en la sala de clases.

Todos los avances de esta nueva reforma están quedando y seguirán siendo registrados en las páginas de la Reveduc, las que en adelante serán exclusivamente en formato digital, acomodándose así a los tiempos que corren. Y sus contenidos ampliados y complementados en www.revistadeeducacion.cl





Foto: Archivo Mineduc.

EN EL AULA

Programa “Leo Primero”:

AFIANZAR LA LECTURA EN PRIMERO BÁSICO

“Esta es una medida concreta, que permitirá nivelar la cancha y abrir oportunidades de aprendizaje en materia educacional”, señaló la ministra Marcela Cubillos al poner en marcha el Plan Nacional de Lectura “Leo Primero”, cuyo objetivo es lograr que todos los niños del país aprendan a leer en primero básico. Este plan tiene su génesis en la detección de una preocupante realidad: alrededor de 158 mil niños (62% de un total de 255 mil) pasan a segundo básico sin alcanzar los niveles adecuados de lectura, es decir, fallan en la comprensión lectora. La idea es echar a andar un conjunto de acciones para remediar el problema poniendo a todos los estudiantes en el mismo nivel y que puedan continuar adecuadamente su escolaridad.

“Apartir del segundo año de vida los niños son capaces de diferenciar entre el lenguaje utilitario, que sirve para la designación inmediata de las cosas, y el lenguaje del relato que ayuda a elaborar la separación de su madre, eso quiere decir que un bebé necesita de la literatura para crecer, para empezar a pensarse como un sujeto en si mismo y a darle forma a su propia historia”, sostiene Michele Petit, la destacada antropóloga francesa, estudiosa de la relación de las personas con la lectura y promotora incansable de la literatura como herramienta de bienestar personal y social.

Ella, así como la gran mayoría de los especialistas coinciden en que mientras antes se empiece con el “proceso lector” es mejor. Primero oralmente, contándoles cuentos, y luego acercando a los pequeños a los libros, permitiendo que los toquen y los manipulen para después hojearlos y posteriormente ser capaces de leerlos. Todo el apresto favorece uno de los aprendizajes más desafiantes de la etapa escolar, que es la lecto escritura.

Aunque también siempre aparece la advertencia de que no hay que insistir en la lectura obligada, de “manera angustiada”, apuntando solamente al devenir escolar del niño, porque eso puede ser contraproducente. Los expertos llaman a los padres a estar atentos en las casas y a los docentes en los establecimientos educacionales, para que propicien ambientes favorables al proceso de leer de manera que le resulte lo más placentero posible al niño, ojalá que cada sesión que tenga con su material de lectura (silabario, libro, cuento) le abra la curiosidad, le haga sentido y le comience a dar cierta autonomía, expandiéndole su percepción del mundo.

“ESTA ES UNA MEDIDA CONCRETA, QUE PERMITIRÁ NIVELAR LA CANCHA Y ABRIR OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE EN MATERIA EDUCACIONAL”.

Marcela Cubillos, Ministra de Educación

Aprender a leer en primero básico

En nuestro país se enseña formalmente a leer en el primer año básico, cuando los niños tienen entre 6 y 7 años de edad. Al pasar a segundo, ese aprendizaje debe haberse completado en su fase elemental y de allí en adelante el estudiante será reforzado en lectura y dará sus primeros pasos también en escritura. El proceso completo de lecto escritura debiera enterarse durante el primer ciclo básico (primero a cuarto). Así los contenidos en el segundo ciclo básico (cuarto a octavo) y el paso a la enseñanza media, se podrán asimilar mejor y el alumno tendrá mayores probabilidades de éxito académico.

“Los aprendizajes adquiridos a través de la lectura, ya sea dentro o fuera del aula, se utilizan para la construcción de otros conocimientos cada vez más complejos y abstractos”, señala la doctora en Educación

y académica de la USACH, Catherine Flores e invita a recordar que el lenguaje oral es la plataforma del lenguaje escrito.

Entanto, la investigadora de la U. Complutense de Madrid, Ana María Corral, define la lectura como un proceso de desarrollo, no como un fin en sí misma sino un medio para llegar a un fin que es la comunicación y en definitiva, la formación de la persona, al tiempo que distingue tres niveles para que el aprendizaje sea completo:

1. Ser capaz de descifrar los signos gráficos. Este nivel todavía es insuficiente para afirmar que se sabe leer.
2. Comprender lo que se descifra.
3. Ser capaz de juzgar (implicarse) el mensaje que se comprende, es decir, interpretarlo.

El manejo de los sonidos o nivel fonológico de las palabras puede ser trabajado en preescolar o por los padres en el hogar, por ejemplo, haciendo que los pequeños reconozcan las letras y el sonido de ellas en letreros de la calle. También adoptando la rutina de leer cuentos por la noche antes de dormir o jugando a quitarle letras a algunas palabras y cambiarles el significado. De ese modo el niño ingresa a primer año mejor preparado para una lectura comprensiva, que integre los tres niveles mencionados.

"Al término del primer año un alumno debiera ser capaz de leer 60 palabras por minuto. La comprensión lectora va de la mano con la capacidad de decodificar. Si no lee 60 palabras por minuto no logra comprender, porque la memoria de trabajo tiene una capacidad super limitada, entonces, cuando termina de leer, no entendió nada", advierte Catherine Flores.

El 62% de los alumnos pasó a segundo sin entender lo que leía

En nuestro sistema escolar se encendieron alarmas cuando el Estudio Nacional de Lectura 2º básico, 2017, emanado de la Agencia de la Calidad, reveló cifras que preocuparon a las autoridades: a nivel nacional, alrededor de 158 mil niños de primero básico, de un total de 255 mil, estaban siendo promovidos a segundo con serias deficiencias en lectura. Siendo más específicos, más de la mitad de los promovidos (62%), "no entendían lo que leían".

Y la mayor proporción de niños con déficit lector estaban en las regiones de: Atacama (31%), Valparaíso (29,2 %) Araucanía (28,1 %) y la Metropolitana (28,1).

Al respecto la ministra Cubillos precisó: "El diagnóstico dice que cuando los niños aprenden tarde a leer, se provoca un retraso en todos los aprendizajes que vienen después y eso cuesta mucho remontarlo". Y refiriéndose al plan "Leo Primero" resaltó: "Esta es una medida concreta, que permitirá nivelar la cancha y abrir oportunidades de aprendizaje en materia educacional", haciendo, al mismo tiempo, hincapié en que el plan involucra a los educadores, los estudiantes, y los padres y apoderados.

"LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS A TRAVÉS DE LA LECTURA, YA SEA DENTRO O FUERA DEL AULA, SE UTILIZAN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE OTROS CONOCIMIENTOS CADA VEZ MÁS COMPLEJOS Y ABSTRACTOS".

Catherine Flores, doctora en Educación y académica de la USACH.

¿En qué consiste el Plan Nacional de Lectura #Leo Primero?

Según los estudios de la Agencia de la Calidad, desde el año 2012 los resultados de lectura no han mejorado y si no se hace nada podría tomar 20 años alcanzar el promedio de la OCDE, de allí el lanzamiento de las seis medidas que contempla este plan nacional y que se describen a continuación:

1- Nueva biblioteca digital escolar con 4.000 títulos disponibles

Acceso para todos los alumnos, padres, apoderados y docentes de establecimientos municipales y particulares subvencionados a más de 4.000 libros.

Cobertura: 9 mil 375 establecimientos, que involucran a 2 millones 940 mil 900 alumnos de todos los niveles (100%)

Disponible a partir de noviembre de 2018.

Ingreso a través de rut del alumno o rut del profesor.

2- El 100% de los establecimientos tendrán una biblioteca al 2021

La totalidad de los establecimientos municipales y particulares subvencionados (hoy faltan 270 a nivel nacional)

A partir de marzo de 2019 comienza la implementación de las primeras 90 bibliotecas.

3- Cada curso de primero básico recibirá set "Leo Primero" con textos y material gráfico

Herramientas para aprender a leer para cada curso de primero básico, consistentes en textos y material gráfico para los niños y formación virtual para los docentes.

Cobertura: 200 mil niños de primero básico.

Entrega a partir de marzo de 2019.



4- Apoyo pedagógico y acompañamiento para aprender a leer a escuelas con bajo rendimiento

Escuelas insuficientes y medio bajo, a través de los programas Primero Lee y Araucanía Aprende.

Cobertura: 480 establecimientos.

5- Capacitación a docentes de primero básico en métodos de lectura

Cobertura: 1.170 docentes de primero básico de escuelas de bajo desempeño.

Inicio curso marzo 2019.

Curso semi presencial con plataforma virtual.

6- Directivos y sus equipos tendrán acceso a un fondo especial para implementar estrategias de desarrollo lector.

Cobertura: 200 establecimientos, mil directivos anuales.

Vale destacar que alumnos de cuarto básico que alcanzan un buen nivel lector, obtienen en promedio un resultado 30% superior en matemáticas y comprensión del medio, datos avalados por la Agencia de la Calidad.

BIBLIOTECA

NEUROCIENCIA EN LA ESCUELA

La neuroeducación es una disciplina reciente muy innovadora, que se dedica a descubrir y analizar cómo aprende nuestro cerebro. Y está ligada directamente con la escuela, ya que su objetivo primordial es que los estudiantes desarrollen al máximo su potencial. Este libro trata de una hipótesis de trabajo (Programa Hervat) que busca evidenciar o refutar por la vía experimental los descubrimientos neurocientíficos en lo relativo a la memoria, la atención y el aprendizaje. Un gran aporte para lograr que la escuela sea un lugar de plena inclusión elevando la calidad educativa.

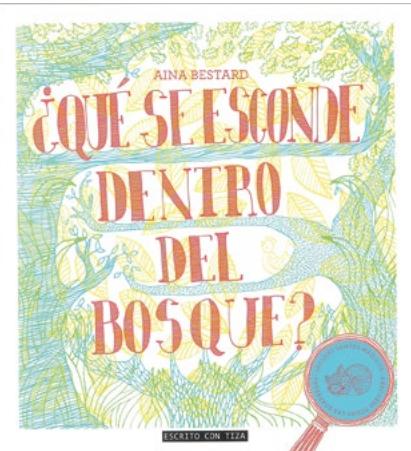
Neurociencia en la escuela, Tomás Ortiz, Editorial SM, España, año 2018, 150 páginas.

Tomás Ortiz

Neurociencia en la escuela

**HERVAT: investigación
neuroeducativa para la
mejora del aprendizaje**

Prólogo de **José Antonio Marina**



¿QUÉ SE ESCONDE DENTRO DEL BOSQUE?

El bosque es la base de esta narración muy visual que se lee con la ayuda de tres lentes mágicas: una verde, una azul y una roja (insertas en la contratapa del libro) a través de las cuales el pequeño lector puede ir descubriendo todo aquello que no se logra ver a simple vista. Con el filtro verde parece que nada se mueve, luego con el azul asoman algunos atisbos de vida y finalmente, si el lector mira con el lente rojo, le son revelados muchos secretos del ambiente boscoso, como por ejemplo los distintos animales de su fauna. Este libro ha sido traducido a doce idiomas y es recomendable para chicos y grandes.

¿Qué se esconde dentro del bosque?, Aina Bestard, Escrito con Tiza, Santiago de Chile, año 2018, 24 páginas.

MI FAMILIA ES UN ZOOLÓGICO

Se trata de una obra fascinante, atractiva, que ha sido pensada en los niños más pequeños. Usando colores a toda página, expresiones típicas de un bebé que solo balbucea (oooooh, ay, grrr, upa, bzzz, etc) y dibujos de trazos gruesos, la autora pone en escena a una guagua que aún no camina. El diminuto protagonista va reconociendo a cada miembro de su familia y lo asocia a algún animal. Mientras gatea su mamá, con su pantalón a rayas, le parece una jirafa. Luego el padre lo toma en brazos y al besarlo lo pincha con su barba, por lo que es un puercoespín. La abuela lo envuelve en un abrazo y es una boa. Sigue su recorrido y aparecen el abuelo, el hermano, la tía, el primo, y entre todos forman su particular "zoológico". Al final queda la pregunta ¿Y tu familia cómo es?

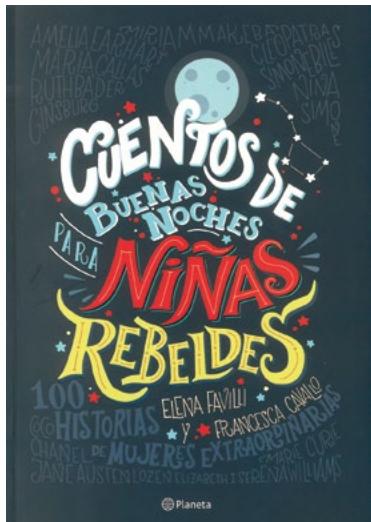
Mi familia es un zoológico, Teresa Sdralevich, FCE, Santiago de Chile, año 2018, 40 páginas.



Mi familia es un zoológico

Teresa Sdralevich





CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES

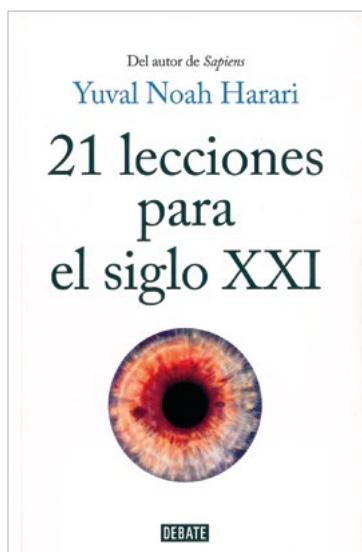
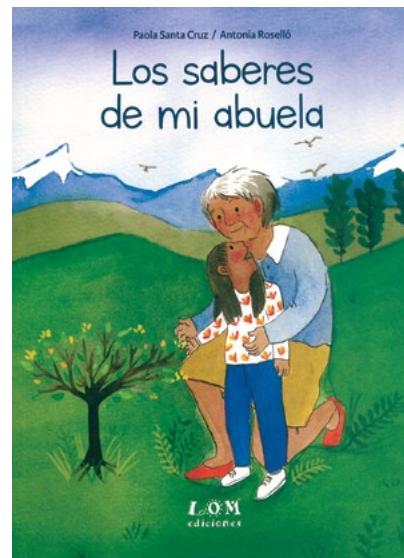
"Sueñen en grande, aspiren a más, luchen con fuerza y, ante la duda, recuerden esto: tienen razón". Ese es el mensaje central de esta obra dedicada especialmente a niñas adolescentes. Se trata de cien historias de mujeres sobresalientes de todos los tiempos. Nombres como Cleopatra, Catalina la Grande, Coco Chanel, Evita Perón, Frida Kahlo, Hellen Keller, Malala Yousafzai, Michele Obama, Serena y Venus Williams, Zhang Xian, y tantas otras, aparecen en sus páginas como protagonistas de las más variadas disciplinas: ciencia, política, deporte, periodismo, diseño, arte, tecnología, música, etc. Todas sirviendo de inspiración a las mujeres jóvenes de hoy, invitándolas a soñar en grande.

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, Elena Favilli y Francesca Cavallo, Editorial Planeta, Santiago de Chile, año 2018, 212 páginas.

LOS SABERES DE MI ABUELA

Acompañando a su abuela en el campo, la niña Laura va aprendiendo lo que su abuela Matilde le enseña sobre la naturaleza, algunas veces incluso le habla en su idioma nativo: el mapudungún y ambas recogen plantas medicinales y comestibles en el camino de ida y vuelta a la escuela. Cuidan a los animales y miran el cielo para saber cuando va a caer la lluvia, soplará el viento o saldrá el sol. Con el correr del tiempo Laura no olvidó los conocimientos transmitidos por su abuela, tampoco sus hijos ni sus nietos. Este es un precioso relato con lindas ilustraciones acerca del valor del legado familiar.

Los saberes de mi abuela, Paola Santa Cruz y Antonia Roselló, LOM Ediciones, Santiago de Chile, año 2018, 35 páginas.



21 LECCIONES PARA EL SIGLO XXI

La gran pregunta de este asombroso libro es si somos capaces de entender el mundo que hemos creado. Su autor, Yuval Harari, historiador, doctorado de la Universidad de Oxford, presenta éste, su cuarto best seller en la misma línea: la historia de la humanidad. Aquí invita a reflexionar profundamente y con abundante fundamento, acerca de lo que está viviendo la especie humana hoy, el sentido de la existencia y por donde pueden ir sus pasos futuros. Y deja caer la gran interrogante frente al cambio climático, las guerras nucleares, la avalancha tecnológica, las amenazas del terrorismo; ¿Qué debemos enseñar a las nuevas generaciones?

21 lecciones para el siglo XXI, Yuval Noah Harari, Penguin Random House Ediciones, Santiago de Chile, año 2018, 112 páginas.



CHILE LO
HACEMOS
TODOS